

LILIT IZVĒLĒJĀS LAŠTĀJAS, BET SKOLAS ABSOLVENTI VIENU NEDEĻU VEIDOJA VIŅU JAUNO IMIDŽU.

# SIEVIŠKĪGI un interesanti

## KRISTĪNA, 37 GADI

Liepājniece, psiholoģe, precējusies, trīs meitu mamma. Darbs aizņem daudz laika, un pārejo Kristīna pilnībā velta ģimenei, bērnu audzināšanai. Viņas dzīve ieslogusi rutīnā – darbs, ģimenes lietas –, un pašai sev laika neatliek nemaz.

“Atrados uz pusmūža krīzes sliekšņā, tāpēc man bija nepieciešamas pārmaiņas – gan ārējas, gan iekšējas. Protams, gribējās arī sagādāt pārsteigumu vīram, lai atsvaidzinātu attiecības. Projektā sajutos kožeta, jutu vieglumu, kā man ļoti pietrūka. Jaunajā tēlā man patik elegances un komforta apvienojums, īpaši priecē frizūra un grims. Biju pārsteigta par to, cik liela nozīme tēlā radišanai ir aksesuāriem. Esmu kļuvusi sievišķīgāka, un virs ir sajūsmā – pastāvīgi saņemu komplimentus.”

## MATU SAKĀRTOJUMS

Matu aukstais tonis lika sejai izskatīties pelēcīgai, tāpēc matu saknes tika nokrāsotas šokolādes toni ar sarkanīgu nokrāsu, bet šķipsnām izvēlēts medus zeltains tonis. Asimetrisks boba karē griezumus, augsto pieri nomaskē slīps *ponijs*. Apjomīgas lokas piešķir tēlam temperamentu.

## MAKE UP

Izmantots persiku toņa tonālais līdzeklis, sejas modelēšanai – tumšinošs korektors. Sejas izliekumi izcelti ar izgaismotāju. Uzacu izliekums padarīts izteiktāks. Acu ārējos kaktiņos uzlikta tumšas ēnas, uzvilka viegli iztūšeta līnija, kas piešķir acim mandeļveida formu. Mazliet palielināts lūpu apjoms.

IMIDŽA STILISTI: ALEKSANDRA KRĒNEVSKA (LATVIJA), EKATERINA STEGNIY (SVEICE) (BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL, RĪGA)

## GARDEROBE

Galvenie akcenti jaunajā tēlā ir spilgtums, dzīvīgums, dinamisms, bet vienlaikus – elegances un sievišķība. Izvēlētajos apģērba kompleksos ir interesanti salikumi, kas atbilst modernajām tendencēm.



Puscaurspidīgā tunika ar mirdzošajiem fliteriem (dizainera darbs) kopā ar topu veido efektīvu tēlu vakaram. Lai viņas ar sudrabo papēdi piešķir seksualitāti, bet klasiskās melnās bikses – elegantu ieturētību.

TUNIKA JOSEPH PRIBKOFF (STOCKMANN)  
TOPS SAMORE & SAMORE (STOCKMANN)  
BIKSES PIETRO FILIPI (GALERIJA CENTRS)  
KURPES BEAUTY GIRLS (GALERIJA CENTRS)  
AUSKARI NATURE BY ZOUK  
GREZDENS PARFOS (GALERIJA CENTRS)

Izmantotas pamata lietas un vienkāršas līnijas, tomēr komplekts ir izteiksmīgs, pateicoties interesantam tekstūru salikumam: tvids, trikotāža, āda, zamšs. Oriģinālā ādas kaklarota piešķir tēlam asumu un līdzsvaru kompozīciju, jo pēc krāsas ir saskaņota ar apaviem.

ZĀKETE RALPH LAUREN (STOCKMANN)  
DŽEMPERIS PIETRO FILIPI (GALERIJA CENTRS)  
BIKSES OOO ULTE (RĪGA PLAZA)  
BOTILJONI, SOMIŅA MANGO (RĪGA PLAZA)  
KAKLAROTA BALTA KJUMODE  
ROKASSPRĀDZES, GREZDENS PARFOS (GALERIJA CENTRS)

Kompozīcijas centrā ir svārkī ar pašlaik modernajām lielajām rūtīm – tie efektīgi izeļas uz komplekta melnā fona. Daudzās kārtas un sarežģītās silueta kontūras padara tēlu kreatīvu un modernu, zelta krāsas rotaslietas piešķir greznumu.

VESTE NIKA STILS  
BLŪZE COMMA (STOCKMANN)  
SVĀRKĪ MARC O'POLO (STOCKMANN)  
ZĒKBIKSES PIERRE CARON (RĪGA PLAZA)  
BOTILJONI ICEBERG (BALTA KJUMODE)  
RESERVED (RĪGA PLAZA)  
SOMIŅA, KAKLAROTA MOHITO (GALERIJA CENTRS)  
SIKSNA A+MORE (STOCKMANN)  
AUSKARI, ROKASSPRĀDZES RESERVED (GALERIJA CENTRS)  
GREZDENS PARFOS (GALERIJA CENTRS)

Sezonas hits – midi garuma kleita un gari zābaki. Puspieguļošā trikotāžas kleita uzsvēr sievišķību, pagarinātā vilnas auduma žakete – eleganci, izceļot vertikālo siluetu. Vieglās, siltās tekstūras un dabas krāsu gamma padara tēlu vizuāli ļoti patīkamu.

ZĀKETE MONTON (GALERIJA CENTRS)  
KLEITA, KULONS, AUSKARI RESERVED (RĪGA PLAZA)  
ZĀBAKI ICEBERG (BALTA KJUMODE)  
SOMIŅA MANGO (GALERIJA CENTRS)  
ROKASSPRĀDZES, GREZDENS PARFOS (GALERIJA CENTRS)



MATU SAKĀRTOJUMS: OLEŠJA KRĒNEVSKA (PAM PAM STUDIO). GRIMS: ALEKSANDRA KOVALEVA (MAKE-UP ATELIER SCHOOL LATVIJA). MANIKIRS: ANVA MEMMENA (PAM PAM STUDIO). FOTO: NATĀĻI BEREZINA (WHITE STUDIO). DARBA VADĪTĀJA: EVITA ORMANE. PARTNERIS: MONIKA CENTRUM HOTELS