

АНДИНА, 62 года, служащая в государственном учреждении (Рига). Андина по образованию географ, не замужем, мама трех дочерей и бабушка шести внуков. Она понемногу готовится к выходу на пенсию, но это вовсе не означает, что женщина за 60 не может быть привлекательной и энергичной. Тем более что активности и оптимизма нашей героине не занимать: она много путешествует, с удовольствием посещает культурные мероприятия, часто бывает в театре и филармонии, увлекается творчеством. К стилистам ее привело желание открыть новые возможности в создании своего образа и освободиться от устойчивых стереотипов в выборе одежды и прически.

Специалисты предложили клиентке более интересный и раскрепощенный образ современной европейской независимой женщины, которая предпочитает не задумываться о возрасте и выглядеть креативно, эффектно и трендово.



ПРИЧЕСКА

Раньше Андина сильно осветляла волосы, стремясь выглядеть моложе. Но стилисты посоветовали клиентке окрасить их в более глубокий, насыщенный тон с ореховым оттенком, чтобы сделать внешность более яркой и контрастной. Легкое мелирование прядей и затемнение у корней добавили визуальной густоты и объемности волосам. Была выполнена короткая стрижка с неровной прореженной челкой и с переносом объема в верхнюю часть головы: это позволило облегчить нижнюю часть лица и добавить энергичности образу. Укладка воском, с эффектом слегка растрепавшихся волос, подчеркнула жизнерадостность героини и добавила немного дерзости ее облику.

Имидж-дизайн: Тамара Гусева, Анна Коптегина (Bogomolov' Image School Latvia, Рига)
Прическа: Наталья Лиена (салон Kirjan Studio, Рига).
Макияж: Рената Смолда-Назарова (салон Olga Grin Studio, Рига).
Фото: Юрис Залескис (фотостудия Sur, Рига). Руководитель работы: Эвита Ормане (Рига)
Одежда и аксессуары: Zara, TЦ Alfa (Рига). Партнеры проекта: журнал Ieva и сеть торговых центров Galactico (Рига)



МАКИЯЖ

Основной тон макияжа – бежево-персиковый. Зона подбородка и скул проработана более темным тоном, для придания четкого контура овалу лица. Главные акценты в макияже перенесены на брови и глаза. Бровям придана выразительная характерная форма. Для макияжа глаз использованы серо-коричневые тени, темно-коричневая подводка и пучки накладных ресниц. В уголках глаз и под бровью положены светлые тени, чтобы сделать взгляд более открытым. Губы оформлены помадой естественного розового тона.