



ЛЮДМИЛА И ТАМАРА, 65 ЛЕТ,
СЕСТРЫ-БЛИЗНЕЦЫ

ОНИ ОЧЕНЬ БЛИЗКИ И ОЧЕНЬ ПОХОЖИ. ПРИЧЕМ НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕ: У СЕСТЕР ОДНА ПРОФЕССИЯ – ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ, ОБЩИЕ УВЛЕЧЕНИЯ – ЙОГА, ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ, ПУТЕШЕСТВИЯ, ДАЖЕ СХОДНЫЕ ВКУСЫ В ОДЕЖДЕ – ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ МИНИМАЛИЗМ И ЧЕРНО-СЕРАЯ ГАММА. И ВСЕ ЖЕ НАШИ ГЕРОИНИ НЕ ИДЕНТИЧНЫ – У КАЖДОЙ СВОЙ ХАРАКТЕР И СОБСТВЕННАЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, КОТОРУЮ ИМ ЗАХОТЕЛОСЬ ВИЗУАЛИЗИРОВАТЬ В НОВОМ ВНЕШНЕМ ОБЛИКЕ. ЛЮДМИЛА ЗАХОТЕЛА ПРЕДСТАТЬ В БОЛЕЕ ОСТРОМ И ДИНАМИЧНОМ ИМИДЖЕ, А ТАМАРА ПРЕДПОЧЛА ЭЛЕГАНТНОСТЬ И ИЗЫСКАННЫЙ ШИК

ЛЮДМИЛА

После удаления цвета предыдущего окрашивания было выполнено полное блондирование волос с созданием постепенного перехода между тонами. Благодаря этому волосы приобрели естественный блеск, а щадящее мелирование создало максимально натуральный «дорогой» эффект мягкого перелива цветов, что полностью скрыло седину. Новая короткая современная стрижка – функциональна, вариативна и проста в уходе, она сделала образ Людмилы динамичным и легким. Финишный стайлинг жидким воском придал волосам больше текстуры, шелковистой матовости и наполнил их объемом.

Мажик выполнен в натуральных оттенках, которые сделали лицо Людмилы более свежим и бодрим: неяркий бежевый тон, телесно-розовая пудра, нежные розовые румяна. Морщинки проработали светоотражающими корректорами. Для устранения эффекта вытянутого овала затемнили нижний контур лица и верхнюю часть лба. Скорректировали форму бровей и выделили их серо-коричневым цветом. На глаза нанесли лифтинг-основу и оформили их прохладными розовато-бежевыми и серо-коричневыми тенями, устранив эффект нависающих век. Чтобы увеличить объем губ, использовали светлый оттенок помады и блеск, нанесенный на середину нижней губы.

Подбирая гардероб, стилисты стремились отразить позитив Людмилы, ее открытость и жизнерадостность. Стиль сафари привнес настроение авантюризма, а кожаная куртка и массивные украшения добавили нотку дерзости и подчеркнули темперамент. Чтобы сгладить угловатость прямоугольного типа фигуры, одежду выбирали из достаточно плотных, но при этом пластичных по текстуре материалов. Платье с запахом смягчает силуэт, придает фигуре рельеф и делает образ женственным, а V-образный вырез добавляет изящество, вытягивает силуэт и фокусирует внимание на декольте.



ТАМАРА

Стилисты сохранили светлый цвет волос Тамары, но сделали его более ярким и глубоким, окрасив в бежевый тон и затемнив у корней. Для придания рельефности добавили более светлые пряди холодного и теплого оттенков. Выполнили асимметричную стрижку, перенесли объемы с верхней части головы на височную зону. Для усиления асимметрии и придания большей динамики и интриги нарастили пряди волос в теменной зоне и простигли их в соответствии с формой стрижки. При укладке создали объем в височных зонах, что позволило гармонизировать вытянутую форму лица, и придали кончикам волос слегка подкрученный эффект, чтобы они лежали естественно.

Вначале на лицо нанесли персиковую базу, которая нейтрализует сероватый оттенок кожи, а затем положили светлый теплый тон. Область вокруг глаз и возле переносицы высветлили абрикосовым антивозрастным консилером, который содержит гиалуроновую кислоту, заполняющую морщинки. Коррекцию скул выполнили теплым бежевым оттенком и добавили немного персиковых румян для большей свежести. Бровям придали восходящую форму и подчеркнули ее светло-коричневыми тенями. Глаза смоделировали персиковыми и коричневыми тенями, межресничное пространство покрасили коричневым карандашом и плавно растушевали на подвижное веко. Губы подвели нейтральным карандашом, немного увеличив их объем и исправив асимметрию, и покрыли помадой лососевого тона.

В новом гардеробе Тамары воцарилась подчеркнутая элегантность: чистые линии, безупречные пропорции, качественные ткани и благородные аксессуары. Но яркие броские цвета и смелые контрасты позволяют избежать излишнего консерватизма и вносят в образ эмоциональную выразительность и современность, а также отражают уверенность и независимый характер героини.



ИМИДЖ-ДИЗАЙН НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА, ТАТЬЯНА РЫБАКОВА, ЕВГЕНИЙ АРТЕМЬЕВА (BOGOMOLOV IMAGE SCHOOL RUSSIA, МОСКВА)
СТРИЖКА И ОКРАШИВАНИЕ МАЯЯ ТАУХМИ (САЛОН «ОБЛАКА STUDIO», МОСКВА)
УКЛАДКА ИРИНА ГВАЗДИК
МАКИЯЖ ОЛЬГА АМАНОВА, НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА
МАНИКЮР НАТАЛЬЯ ЖЕРДЕЦКАЯ (УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ШКОЛА НОГТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ», МОСКВА)
ФОТО СТАНИСЛАВ ВАСИН (СТУДИЯ «ФОТОФАБРИКА», МОСКВА)
РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ ЭВИТА ОРМАНЕ (РИГА)
ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», MARKS & SPENCER, MANGO, CENTRO, ТЦ «МЕТРОПОЛИС» (МОСКВА)

ИМИДЖ-ДИЗАЙН ЕЛЕНА ПОТИРНИЦКАЯ, ИРИНА КАБАНЦЕВА (BOGOMOLOV IMAGE SCHOOL RUSSIA, МОСКВА)
ПРИЧЕСКА ИРИНА КАБАНЦЕВА (САЛОН «ДАНИЭЛЬ», МОСКВА)
КОНСУЛЬТАНТ ПО ОКРАШИВАНИЮ ЖАННА СОРОКИНА (ТЕХНОЛОГ МАРКИ GOLDWELL, САЛОН «ОБЛАКА STUDIO», МОСКВА)
МАКИЯЖ ИРИНА КАБАНЦЕВА (САЛОН «ДАНИЭЛЬ», МОСКВА)
КОРРЕКЦИЯ БРОВЕЙ НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА
МАНИКЮР НАТАЛЬЯ ЖЕРДЕЦКАЯ (УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ШКОЛА НОГТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ», МОСКВА)
ФОТО СТАНИСЛАВ ВАСИН (СТУДИЯ «ФОТОФАБРИКА», МОСКВА)
РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ ЭВИТА ОРМАНЕ (РИГА)
ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», MARKS & SPENCER, CENTRO, ACCESSORIZE, ТЦ «МЕТРОПОЛИС» (МОСКВА)