

STILAM ir nozīme

ĀRIENES UN STILA pārvērtības

Izpildījuši starptautiskā mācību centra «Bogomolov' Image School» studenti un tā vadītājs – imidža dizainers un modes analītiķis Konstantīns Bogomolovs.

Varbūt tas sākās ar Pelnušķīti. Varbūt ar Elizu Dūlīti, mimru no «Dienesta romāna» vai jauko sievieti Džulijas Robertsas izpildījumā. Katrā ziņā daļēlīteratūrā

un kinopasaule ir pārpilna brīnumainiem pārvērtību stāstiem, kuros no mazas, neievērojamas pelēkas pelites vai krāšņas bezgaumības iemiesojuma palēnām izkūņojas kas pārsteidzoši apbrušos un elegants.

Miljoniem sieviešu visā pasaulē aizturētu elpu un asarām acis pie ekrāniem iedvesmoti seko šim procesam, uz mirkli iztēlēj pašas kļūstot par pārvērtību stāsta galvenajām varonēm. Jo mēs visas, jaunas un ne tik jaunas, kādā sirds stūrītī lolojam cerību, ka vispār jau varam būt daudz skaistākas un efektīgākas, ja tik... Ja tik zinātu kā, vai ne?

Katrai tomēr nelaiemās piedzimt ar dabisku stila un gaumes izjūtu. Taču arī tad ir varianti. Tu vari rūpīgi sekot

modes blogiem un videoblogiem, pētit modes žurnālus, apmeklēt speciālistu lekcijas un censties saprast, kas no visa uzzinātā piemērots tieši tev.

Var arī doties pēc padoma pie stilista. Nevajadzētu gan sacerēties, ka katrs stilists to pratis izdarīt tā,

kā cerēts. Lai izvairītos no vilšanās, vispirms rūpīgi izvērtē, kuru speciālistu apmeklēt. Izvairies no vizdegunīgajiem, jo labs stila speciālists nekad neraudzīsies uz savu klienti no augšas, kā tas dažkārt manīts pašmāju televīzijas šovos.

Ar pareizi piemērtu matu sakārtojumu, atbilstošu grīmu un stilīgu apģērbu ir iespējams izcelt jebkuras sievietes skaistumu, tā nav tikai kinovaroņu privilēģija. Un otrādi – ar neatbilstošu ietēru (vienalga, vai tas būtu bezformīgs talārs vai balerīnas svārciņi knapi pāri dibenam), vulgāru grīmu (vai grīma neesamību) un nesakarīgu matu griezumus var sabojāt jebko. Un arī gadus tā var gan pielikt, gan atņemt.

Lūk, dažādi krāšņi piemēri!



Ludmila

MATI. Ludmilai stilisti piedāvāja noņemt iepriekšējo matu toni un pārkrāsot tos blondus ar neuzkrītošām, gaišām šķipsnām, kas pilnībā nosedz sirmos matus, piešķirot spidumu un sakoptību. Mūsdienīgais matu griezumš tālām piedod dinamiskumu un vieglumu, savukārt ievaskotās matu šķipsniņas matu sakārtojumu padara apjomīgāku un stilīgu.

GRIMS. Meikapa izmantotie dabīgie bēšīgie toņi atsvaidzina Ludmilas sejas ādu – gan miesas krāsas rozā pūderkrēms, gan maigi rozā vaigu ēnas. Lai padarītu mazāk uzkrītošas krunciņas, tām uzklāja gaismu atstarojošu korektoru. Tā kā Ludmilai ir pagarināts sejas ovāls, vizuāli to samazināja, tumšinoš sejas kontūras apakšējo daļu un pieres augšējo daļu. Uzacīm veica korekciju un nokrāsoja tās pelēcīgi brūnas, bet uz plakstiņiem uzklāja liftinga bāzi un bēšīgi rozā ēnas, kas padara izteiksmīgākas acis. Lai palielinātu lūpu apjomu, izmantoja gaišu lūpu toni un spidumu, kas uzklāts apakšējās lūpas centrālajā daļā.

TĒRPS. Safari stils tēlā ienes avantūrisku noskaņojumu, bet ādas jaka un masīvās rotas piešķir imidžam temperamentu. Lai noslēptu tainstūra tipa figūras īpatnības, apģērbī tika izvēlēti no pietiekami blīviem, bet pēc tekstūras plastiskiem audumiem. Kleitas siluets padara tēlu sievišķīgu, bet V veida izgriezums piešķir izsmalcinātību.

Ludmila un Tamāra, 65 gadi, dvīņumāsas

Abas māsas ne tikai vizuāli ir ļoti līdzīgas, bet arī pēc profesijas abas ir zobārstes, viņām patīk joga, ceļošana, pat apģērbu izvēlē sakrīt gaumes – funkcionāls minimālisms un melni pelēkā krāsu gamma. Un tomēr viņas nav pilnīgi identiskas – katrai ir savs raksturs un individualitāte. Ludmila vēlējas sevi parādīt enerģiskā un dinamiskā imidžā, bet Tamāra priekšroku deva eleganicei un izsmalcinātam šikam.



Tamāra

MATI. Stilisti Tamārai saglabāja gaišo matu toni, bet padarīju to spilgtāku un dziļāku, nokrāsojot tos bēšīgi toni un tumšinoš saknes. Lai matiem piešķirtu reljefu, dažas gaišās šķipsnas nokrāsoja gan aukstos, gan siltos toņos. Izvēlēts asimetrisks griezumš, pārnesot apjomu no galvas augšējās daļas uz deniņiem. Lai piešķirtu tēlam lielāku dinamiku, pieaudzēja dažas garākas šķipsnas un tās pielīdzināja griezumā formai. Lai sāisnātu «izstieptu» sejas ovālu, matus veidoja tā, lai apjoms saglabātos deniņu rajonā.

GRIMS. Vispirms sejai uzklāja bāzi persiku toni, kas neitralizē pelēcīgu ādu, un tai virsū – gaišu pūderkrēmu siltā toni. Ar konsileru, kas satur hialuronskābi un aizpilda krunciņas, izgaišināja acu zonu un lūpu, kas stiprējas virzienā no deguna apakšējās daļas uz lūpu kaktiņiem. Vaigu kaulu korekcijai izmantoja siltu, bēšīgu toni, bet vaigu galiem uzklāja persiku krāsas ēnas svaigumam. Uzacis ietonēja ar gaiši brūnām ēnām. Acīm izmantoja persiku un brūnas krāsas ēnas, bet, lai acis padarītu izteiksmīgākas un skatienu plašāku, ārējos acu kaktiņus ietonēja tumšākus, izpludinot tos virzienā uz augšu. Lūpu kontūras iezīmēja ar neitrālu zīmuli, nedaudz palielinot to apjomu un izlābojot asimetriju, bet pašas lūpas nokrāsoja lašu toni.

TĒRPS. Jaušama izteikta elegānce – tīras līnijas, nevainojamas proporcijas, kvalitatīvi audumi un izsmalcināti aksesuāri. Košās krāsas un drosmīgie kontrasti palīdzējuši izvairīties no liekām konservatīvismā, ienesot tēlā emocionālu izteiksmīgumu un mūsdienīgumu, kā arī akcentējot neatkarīgu raksturu.

