

ИМИДЖ-СТУДИЯ



Журнал Les Nouvelles Esthétiques уже несколько лет сотрудничает со школой имидж-дизайна Bogomolov' Image School (г. Рига), возглавляемой известным аналитиком моды Константином Богомоловым. В каждом номере мы наблюдаем прекрасные изменения, которые претерпевают обычные люди в своем облике, под руководством выпускников школы. Сегодня совершенно необычный эксперимент – преображение сестер-близнецов, которым по 65 лет.

Рекомендации профессионала

ДОСЬЕ

ЛЮДМИЛА И ТАМАРА – СЕСТРЫ-БЛИЗНЕЦЫ. ОНИ ПО-НАСТОЯЩЕМУ БЛИЗКИ И ОЧЕНЬ ПОХОЖИ, ПРИЧЕМ НЕ ТОЛЬКО ВНЕШНЕ. У НИХ ОДИНАКОВАЯ ПРОФЕССИЯ – ВРАЧ-СТОМАТОЛОГ, ОБЩИЕ УВЛЕЧЕНИЯ – ЙОГА, ДУХОВНЫЕ ПРАКТИКИ, ПУТЕШЕСТВИЯ, А ТАКЖЕ СХОЖИЕ ВКУСЫ В ОДЕЖДЕ – МИНИМАЛИЗМ И ЧЕРНО-СЕРАЯ ГАММА. ОДНАКО КАЖДАЯ ИЗ НЕОБЫЧНО ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА СВОЕГО ЯРКОГО ХАРАКТЕРА И НЕПОВТОРИМОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ, КОТОРУЮ ИМ ЗАХОТЕЛОСЬ ПОДЧЕРКНУТЬ В НОВОМ ОБРАЗЕ: ЛЮДМИЛА (НА ФОТО – СЛЕВА) ПРЕДПОЧЛА МОЛОДЕЖНЫЙ И НЕМНОГО ДЕРЗКИЙ СТИЛЬ, А ТАМАРА – ЭЛЕГАНТНОСТЬ И КЛАССИЧЕСКИЙ ШИК.



МНЕНИЕ ПСИХОЛОГА

Близнецы – это очень интересное явление в природе. В силу «одинаковости» во всем – в одежде, в привычках, интересах, детских занятиях и играх, у них могут формироваться «близнецовые реакции», мешающие им впоследствии идентифицировать себя как самостоятельную личность. Во многих случаях, конечно, виноваты в этом родители. Им не следует делать своих детей одинаковыми. Это относится не только к развивающим занятиям, но и к одежде. Иначе каждый из них будет ощущать себя лишь половиной целого, а собственная уникальность может развиться с большим опозданием или не развиться вовсе, что существенно осложнит и обеднит их жизнь: они не смогут существовать друг без друга. Поэтому родителям необходимо культивировать различия в детях, помочь им стать автономными друг от друга.

Следовательно, если взрослые близнецы одеты одинаково, живут вместе, занимаются одним и тем же делом, то, по-видимому, они не смогли укрепиться в своем собственном мироощущении.

Есть и другая сторона близнецовых отношений. В паре всегда присутствуют лидер и ведомый. Зачастую последний пытается как можно быстрее

«выскочить» из пары, например, выйти замуж или получить иную профессию, чтобы чувствовать себя комфортно. Трудно найти ту грань, которая не превратит двух близких людей в соперников, поэтому лучше искать ее совместно.

Несмотря на то, что близнецы Людмила и Тамара имеют одну и ту же профессию и у них есть общие увлечения, они достаточно автономны и существенно отличаются по своим психологическим особенностям и потребностям. Именно это смогли подчеркнуть имидж-дизайнеры при создании двух различных образов, соответствующих каждой из героинь, с учетом современных психологических подходов в работе с близнецами.

Так, новый имидж Людмилы поможет ей быть готовой к встрече с творческими людьми, к восприятию новых идей, благодаря ему она стала более раскованной и активной.

Предложив Тамаре достаточно смелый комплект одежды и аксессуаров (красное платье, желтое пальто и синие туфли), стилисты попытались реализовать потребности Тамары во внимании окружающих, комплиментах, желании заявить о своем статусе, стремлении делиться идеями и эмоциями с другими людьми.

ПРИЧЕСКА

Стилисты предложили Людмиле избавиться от цвета, в который волосы были окрашены раньше, и выполнили блондирование, создав постепенный переход от одного оттенка к другому. Это придало волосам блеск и позволило создать эффект перелива тонов. Кроме того, они сделали простую в уходе модную короткую стрижку, что придало образу Людмилы легкости и динамизма, а игривая и небрежная укладка с использованием жидкого воска – объем и текстуру волосам.

МАКИЯЖ

Для макияжа Людмилы визажисты использовали натуральные оттенки – бежевый тональный крем, телесно-розовую пудру, нежно-розовые румяна. С помощью светоотражающих корректоров и теней они замаскировали мелкие морщины, скорректировали овал лица и форму бровей. Глаза подчеркнули розово-бежевыми и серо-коричневыми тенями, устранив при этом эффект нависающих век, на губы нанесли светлые помаду и блеск, что позволило зрительно увеличить их объем.

ГАРДЕРОБ

В завершение образа стилисты предложили героине новый гардероб, подчеркнувший ее жизнерадостность; стиль сафари, модная кожаная куртка и массивные украшения добавили ей дерзости. Специалисты учли особенности фигуры Людмилы и выбрали плотную ткань, чтобы сгладить угловатость силуэта, придать изящества, а также платье с V-образным вырезом, что позволило сделать образ героини более женственным.

ИМИДЖ-ДИЗАЙН: **НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА, ТАТЬЯНА РЫБАКОВА, ЕВГЕНИЯ АРТЕМЬЕВА** (BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL RUSSIA, МОСКВА)
СТРИЖКА И ОКРАШИВАНИЕ: **МАЙЯ ТАУХМИ** (САЛОН «ОБЛАКА STUDIO», МОСКВА)
УКЛАДКА: **ИРИНА ГВАЗДИК**
МАКИЯЖ: **ОЛЬГА АМАНОВА, НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА**
МАНИКЮР: **НАТАЛЬЯ ЖЕРДЕЦКАЯ** (УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ШКОЛА НОГТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ», МОСКВА)
ФОТО: **СТАНИСЛАВ ВАСИН** (СТУДИЯ «ФОТОФАБРИКА», МОСКВА)
РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ: **ЗВИТА ОРМАНЕ** (РИГА)
ПСИХОЛОГ: **НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА** (МАГИСТР ПСИХОЛОГИИ, РИГА)
ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ: «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», MARKS & SPENCER, MANGO, SENTRO, TQ «МЕТРОПОЛИС» (МОСКВА)

**ИМИДЖ-СТУДИЯ**

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛА

**ПРИЧЕСКА**

Стилисты сохранили светлый цвет волос Тамары, но сделали его более ярким и насыщенным, окрасив их в бежевый тон по всей длине и затемнив у корней, добавив более светлые пряди холодного и теплого оттенков. Они выполнили асимметричную стрижку, перенесли объем на височную зону, нарастили пряди волос в теменной области. Волосы уложили так, чтобы скорректировать форму лица и придать прическе естественный вид.

МАКИЯЖ

Для коррекции цвета лица визажисты использовали базу персикового цвета, область вокруг глаз высветлили консилером, содержащим гиалуроновую кислоту, на скулы нанесли румяна теплого бежевого оттенка. Форму бровям они придали с помощью светло-коричневых теней, глаза подчеркнули, используя тени персикового и коричневого оттенков. Межресничное пространство подкрасили коричневым карандашом, растушевав подводку на подвижном веке. С помощью карандаша для контура губ нейтрального цвета специалисты устранили асимметрию губ, немного увеличили их объем, а затем нанесли помаду лососевого оттенка.

ГАРДЕРОБ

Новый гардероб Тамары – сочетание классического стиля, элегантности и ярких ультрамодных контрастных цветов. Благодаря этому стилистам удалось создать образ современной успешной, независимой и уверенной в себе женщины.

ИМИДЖ-ДИЗАЙН: **ЕЛЕНА ПОГИРНИЦКАЯ, ИРИНА КАБАНЦЕВА** (BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL RUSSIA, МОСКВА)
ПРИЧЕСКА: **ИРИНА КАБАНЦЕВА** (САЛОН «ДАНИЗЛЬ», МОСКВА)
КОНСУЛЬТАНТ ПО ОКРАШИВАНИЮ: **ЖАНА СОРОКИНА** (ТЕХНОЛОГ МАРКИ GOLDWELL, САЛОН «ОБЛАКА STUDIO», МОСКВА)
МАКИЯЖ: **ИРИНА КАБАНЦЕВА** (САЛОН «ДАНИЗЛЬ», МОСКВА)
КОРРЕКЦИЯ БРОВЕЙ: **НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА**
МАНИКЮР: **НАТАЛЬЯ ЖЕРДЕЦКАЯ** (УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР «ШКОЛА НОГТЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ», МОСКВА)
ФОТО: **СТАНИСЛАВ ВАСИН** (СТУДИЯ «ФОТОФАБРИКА», МОСКВА)
РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОТЫ: **ЗВИТА ОРМАНЕ** (РИГА)
ПСИХОЛОГ: **НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА** (МАГИСТР ПСИХОЛОГИИ, РИГА)
ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ: «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», MARKS & SPENCER, SENTRO, ACCESSORIZE, TQ «МЕТРОПОЛИС» (МОСКВА)

BOGOMOLOV'
IMAGE SCHOOL