

STILAM ir nozīme

ĀRIENES UN STILA pārvērtības

Izpildījuši starptautiskā mācību centra «Bogomolov' Image School» studenti un tā vadītājs – imidža dizainers un modes analītiķis Konstantīns Bogomolovs.

Varbūt tas sākas ar Pelnušūti. Varbūt ar Elizū Dūlīti, mimru no «Dienesta romāna» vai jauko sievieti Džūlijas Robertsas izpildījumā. Katrā ziņā daiļliteratūra

un kinopasaule ir pārpilna brīnumainiem pārvērtību stāstiem, kuros no mazas, neievērojamas pelēkas pelītes vai krāšņas bezgaumības iemiesojuma palēnām izkūņojas kas pārsteidzoši apburošs un elegants.

Miljoniem sieviešu visā pasaulē aizturētu elpu un asarām acis pie ekrāniem iedvesmoti seko šim procesam, uz mirkli iztēlē pašas kļūstot par pārvērtību stāsta galvenajām varonēm. Jo mēs visas, jaunas un ne tik jaunas, kādā sirds stūrītī lolojam cerību, ka vispār jau varam būt daudz skaistākas un efektīgākas, ja tik... Ja tik zinātu kā, vai ne?

Katrai tomēr nelaimējas piedzimt ar dabisku stila un gaumes izjūtu. Taču arī tad ir varianti. Tu vari rūpīgi sekot

modes blogiem un videoblogiem, pēti modes žurnālus, apmeklēt speciālistu lekcijas un censties saprast, kas no visa uzzinātā piemērots tieši tev.

Var arī doties pēc padoma pie stilista. Nevajadzētu gan sacerēties, ka katrs stilists to pratis izdarīt tā,

kā cerēts. Lai izvairītos no vilšanās, vispirms rūpīgi izvērtē, kuru speciālistu apmeklēt. Izvairies no vizdegunīgajiem, jo labs stila speciālists nekad neraudzīsies uz savu klienti no augšas, kā tas dažkārt manīts pašmāju televīzijas šovos.

Ar pareizi piemēlētu matu sakārtojumu, atbilstošu grīmu un stilīgu apģērbu ir iespējams izcelt jebkuras sievietes skaistumu, tā nav tikai kinovarņu privilēģija. Un otrādi – ar neatbilstošu ieterpu (vienalga, vai tas būtu bezformīgs talārs vai balerīnas svārciņi knapi pāri dibenam), vulgāru grīmu (vai grīma neesamību) un nesakarīgu matu griezumumu var

sabojāt jebko. Un arī gadus tā var gan pielikt, gan atņemt.

Lūk, daži krāšņi piemēri!

Lidija,
43 gadi,
grāmatvede

Lidija jau vairākus gadus pieturas pie vienkārša un ērta unisex stila, taču beidzot nolēma kardināli mainīt savu imidžu. Stilstu galvenais uzdevums bija Lidijas tēlam piešķirt vairāk sievišķības, jutenskūmumu un eleganci.



MATI. Ataugušie mati un acīmredzamais sirmums Lidijas izskatam piešķīra nevēlīgu un daudz vecākas sievietes izskatu. Stīlisti piedāvāja viņai lakonisku griezumumu ar maigām līnijām un kompakto apjomu. Matus nokrāsoja izsmalcinātā, brūnā tonī, kas spēlēja ar radniecīgu toņu šķipsniņām, tēlam piedodot izsmalcinātību un sievišķību.

GRIMS. Lidija līdz šim nelietoja dekoratīvo kosmētiku. Tāpēc stīlisti nolēma viņai demonstrēt visas priekšrocības, ko spēj sniegt grīms. Viņas meikapā izmantoti dabiskie toņi – bešs pūderkrēms, gaiši brūns korektors,

auksti rozā vaigu ēnas un caurspīdīgs minerālais pūderis. Ar brūnganām un bešīga-koraļļu toņa ēnām akcentētās acis un brūni ietoneņās uzacis piešķīra tēlam izteiksmīgu un raksturu.

TĒRPS. Lidija atklāja, ka viņai vislielākās grūtības sagādā izvēlēties tērpus iziešanai sabiedrībā. Tāpēc līdzās ikdienas garderobei stīlisti viņai piedāvāja komplektu, kas atbilst kokteiļvakara dreskodam. Tērpā un aksesuāros jaušami gan klasiskās elegances motīvi, gan atturīgs šīks.



IMIDŽDIZAINS: Veronika Kukota, Tamila Čaboviča, MATU SAKĀRTOJUMS: Inna Melnikova, MEIKAPS: Tamila Čaboviča, FOTO: Inna Lupoja, DARBĀ VADĪTĀJA: Evita Ormaņa