

STILAM ir nozīme

ĀRIENES UN STILA pārvērtības

Izpildījuši starptautiskā mācību centra «Bogomolov' Image School» studenti un tā vadītājs – imidža dizainers un modes analītikis Konstantīns Bogomolovs.

Varbūt tas sākās ar Pelnrušķiti. Varbūt ar Elizu Dūlītu, mimru no «Dienesta romāna» vai jauko sievieti Džūlijas Robertas izpildījumā. Katrā ziņā dailliteratūra un kinopasaule ir pārpilna brīnumainiem pārvērtību stāstiem, kuros no mazas, neievērojamas pelēkas pelites vai krāšas bezgaumiņas iemiesojuma palēnam izķūnojas kas pārsteidzoši apburošs un elegants.

Miljoniem sieviešu visā pasaulei aizturētu elpu un asarām acis pie ekrāniem iedvesmoti seko šim procesam, uz mirkli iztēlē pašas kļūstot par pārvērtību stāsta galvenajām varonēm. Jo mēs visas, jaunas un netik jaunas, kādā sirds stūrī lolojam cerību, ka vispār jau varam būt daudz skaistakas un efektīgakas, ja tik... Ja tik zinātu kā, vai ne?

Katrai tomēr nelaimējas piedzīmst ar dabisku stila un gaumes izjūtu. Taču arī tad ir varianti. Tu vari rūpīgi sekot

modes blogiem un videoblogiem, pētīt modes žurnālus, apmeklēt speciālistu lekcijas un cestnes saprast, kas no viņa uzzinātā piemērots tieši tev.

Var arī doties pēc padoma pie stilista. Nevajadzētu gan sacerēties, ka katrs stilists to pratis izdarīt tā, kā cerēts. Lai izvairītos no vilšanās, vispirms rūpīgi izvērtē, kuru speciālistu apmeklēt. Izvairies no vizdegunigajiem, jo labs stila speciālists nekad neraudzīsies uz savu klienti no augšas, kā tas dažkārt manīts pašmāju televīzijas šovos.

Ar pareizi piemeklētu matu sakartojumu, atbilstošu grīmu un stiligu apģērbu ir iespējams izceļ jebkuras sievietes skaitumā, tā nav tikai kinovaroņu privilēģija. Un otrādi – ar neatbilstošu ietēripu (vienalga, vai tas būtu bezformīgs talārs vai balerīnas svārcīni knapi pāri dibenam), vulgāru grīmu (vai grīma neesamību) un nesakarīgu matu griezumu var sabojāt jebkā. Un arī gadus tā var gan pliekt, gan atņemt.

Lūk, daži krāšņi piemēri!

TEKSTS: Džīna Brīška, Inga Gorbunova



Valentīna,
63 gadi,
pensionāre

Valentīna nav no tām vecmāmiņām, kura savu dzīvi pavada, stāvot pie plīts un adot mazbēriņiem zeķes. Tīšanās ar draugiem, neskaitāmi hobiji, grāmatu lasīšana un teātra izrāzu apmeklēšana ir vien daļa no viņas interesēm. Tuvākais Valentīnas sapnis ir apciemot draugus un radus, kuri dzīvo tālu citās pilsētās un kurus sen nav redzējusi. Valentīna ir nolēmusi viņus pārsteigt jaunā imidžā.



MATI. Valentīnai ir smalki, vijigi un gandrīz pilnībā sirmi mati, tāpēc viņa pati tos krāso. Taču izvēlētais tumši bronzīgais matu tonis ir pārāk drīms un neatbilst viņai piemērotu krāsu paletei. Lai iegūtu stilistu izvēlēto toni, vecā krāsa tika noņemta un tās vietā izmantošot bēšīgi blonds tonis ar tumšākām un gaīšākām šķipsnām. Legūtā krāsa vizuāli piešķir matiem apjomu un izsmalcinātību. Savukārt īsais griezums un asimetriskais ponījs vizuāli pagarinā sejas ovālu, bet izfiletās griezuma kontūras tēlam piešķir maigumu un vieglumu.

GRIMS. Grims pamatā ieturēts bēšīgos pasteljtonos. Lai nomaskētu uzādas redzamos sikos asinsvadus, uz vaigiem klāta bāze zaļganā toni. Uzacim kardināla korekcija nebija nepieciešama, tik vien kā ar brūnganu uzacu zimuli tās nedaudz pasplīgtināja. Ar peleko zimuli ievilkā acu kontūru, īpašu uzmanību pievēršot acu apakšējam plakstiņam, novelkot to zem skropstu līnijas, tādējādi vizuāli palielinot acis. Lai iegutu «atvērātāku» skatienu, ar ēnām tika izgaišināta zona zem uzacs, bet ar riekstu krāsas ēnām ietonēta ādīja, kas nosedz acu plakstiņus. Ar korektora palidzību vizuāli tika pacelti lūpu kaktiņi un palielināts to apjoms. Vaigu kauli tika izcelti ar tumšu pūderi un atsvaidzināti ar rozā vaigu ēnām.



TĒRPS. Valentīnai ir izdevies saglabāt lielisku figūru, kuru viņa bija paslēpusi, izvēloties bezformīgu, tumšu apģērbu. Tāpēc stilistu galvenais uzdevums bija nevis noslēpt trūkumus, bet gan radīt jaunu asociatīvo tēlu. Dinamika, elegance un izsmalcinātība – tādu iespaidu izdevās radīt ar jauno Valentīnas imidžu, pateicoties ne tikai stilīgajai, neordinārai piegriezuma kleitai, papildinātai ar izteiksmīgiem aksesuāriem, bet arī gaišajai krāsu gammai, lakoniskajām linijām un izteiksmīgiem kontrastiem.

MĀČĪKA, JĀNA GULBE, LATVIEŠU MODELISTE, MĀČĪKA, JĀNĀS ANTOLIŅA, MĀČĪKA, NUDĀDELA KRAUKZIŅA, LATVIEŠU MODELISTE, MĀČĪKA, KATRINA TAKHANOVA