

ДОСЬЕ

Ольга, 52 года. Героиня вынуждена постоянно разъезжать по городу, так как является директором сети кафе. «Жизнь на колесах» вынуждает Ольгу носить функциональные вещи спортивного стиля. Но поскольку она часто встречается с бизнес-партнерами, ей необходимо «быть в форме» и выглядеть в соответствии с ее статусом.

ПРИЧИНА ОБРАЩЕНИЯ ОЛЬГИ К СПЕЦИАЛИСТАМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО ОНА САМА ОСОЗНАЕТ, ЧТО ЕЕ ОБЛИК НЕСКОЛЬКО ДИССОНИРУЕТ С ЕЕ ВОЗРАСТОМ И СОЦИАЛЬНЫМ ПОЛОЖЕНИЕМ. ЕЙ ХОТЕЛОСЬ БЫ НАЙТИ НОВЫЙ ИМИДЖ, ПО-ПРЕЖНЕМУ ОСТАВАЯСЬ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЙ И ИНТРИГУЮЩЕЙ.



МАКИЯЖ

Стилисты порекомендовали героине «возрастной» макияж, который позволил бы создать ощущение свежести, яркости и ухоженности. Прежде всего, специалисты скорректировали форму бровей, из-за которой лицо выглядело уставшим, придав им четкий изгиб и окрасив в цвет, соответствующий оттенку волос.

На область мимических морщин, вокруг глаз и на носогубные складки они нанесли светоотражающий консиллер, тональным кремом выровняли цвет лица. Пудра со светоотражающим эффектом придала лицу матовость.

Чтобы сделать взгляд более открытым, на подвижное веко стилисты нанесли светло-бежевые кремообразные тени, а в складку – тени более темного тона. Чтобы скорректировать «нависающее веко», эти же тени они нанесли немного выше складки. На внешние уголки глаз нанесли темно-серые тени, сделав «кошачий глаз», чтобы добавить образу сексуальности, а на внутренний край нижнего века – светло-бежевый консиллер, чтобы увеличить глаза.

Ресницы сначала завили щипцами, затем приклеили несколько пучков искусственных ресничек на внешние уголки глаз. На верхние ресницы нанесли черную тушь, лишь слегка поддержав края нижних ресниц на внешнем уголке глаз. Чтобы сделать взгляд более живым и выразительным под надбровную дугу наложили тени цвета слоновой кости, а для того, чтобы приподнять внешний край глаз, с помощью корректора замаскировали «слезные полоски» в уголках глаз.

Стилисты использовали румяна теплых и холодных оттенков. Они нанесли румяна на верхнюю часть скул, а также на зону роста волос, височную зону, подбородок, складку века, открытые участки шеи. Чтобы придать четкость овалу лица, под нижние скулы нанесли более темные румяна.

Тонкие губы клиентки специалисты скорректировали с помощью карандаша, придав им более округлую форму. На верхней губе чуть-чуть приподняли уголки, что сделало губы более чувственными. Затем нанесли помаду брусничного цвета, а на середину губ – более светлый тон для придания им объема.

ПРИЧЕСКА

Волосы героини от природы тусклые, очень темного, почти черного цвета. Стрижка каре в вид жесткой трапеции еще больше подчеркивает возрастные изменения лица, а низкая челка «приземляет» его, делая плоским.

Стилисты предложили окрасить волосы в шкولاتный цвет, придав им естественный блеск и выполнить компактную стрижку, повторяющую форму головы: лицо героини напоминает треугольник, поэтому ей не рекомендуется давать большой объем в верхней части. Чтобы убрать эффект «рамы», специалисты выполнили филировку волос вокруг лица, нижние концы уложили «от лица». Восходящие линии стрижки придали образу Ольги молодости и энергии.



ГАРДЕРОБ

Представленный Ольгой гардероб не соответствует статусу героини, имиджу бизнес-леди. Цветовая гамма мрачных, грязноватых оттенков явно старит ее, делает образ невыразительным. Обтягивающие, трикотажные вещи подчеркивают особенности фигуры клиентки. Предложенный стилистами комплект включает длинный кардиган антрацитового цвета, широкое, слегка зауженные книзу брюки более темного тона и шелковый топ жемчужного оттенка. Ниспадающие линии одежды вытянуты по вертикали, что придает образу героини грациозность и благородство и позволяет сделать фигуру более стройной и подтянутой. Мягкие драпировки в области груди добавляют величественности, а эффектные массивные украшения из серебра и стекла придают элегантности.



BOGOMOLOV'
IMAGE SCHOOL

ИМИДЖ-ДИЗАЙН: ЛЮДМИЛА БИРМАН, ЕЛЕНА БЕР
(BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL RUSSIA, ЧЕЛЯБИНСК)
МАКИЯЖ: АНГЕЛИНА МИХАЙЛЕНКО,
ЯНА ПАНФИЛОВСКАЯ
ПРИЧЕСКА: ГАЛИНА ШАКУРОВА
ФОТО: КСЕНИЯ ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ
РУКОВОДИТЕЛЬ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ:
ЭЛГА ХОМИЦКА (РИГА)