

# STILAM ir nozīme

## ĀRIENES UN STILA *pārvērtības*

Izpildījuši starptautiskā mācību centra «Bogomolov' Image School» studenti un tā vadītājs – imidža dizainers un modes analītiķis Konstantīns Bogomolovs.

**V**arbūt tas sākās ar Pelnrušķīti. Varbūt ar Elizu Dūlītu, mīmru no «Dienesta romāna» vai jauko sievieti Džūlijas Robertas izpildījumā. Katrā ziņā dailliteratūra un kinopasaule ir pārpilna brīnumainiem pārvērtību stāstiem, kuros no mazas, neievērojamas pelēkas pelites vai krāšnas bezgaumības iemīesojuma palēnām izķūnojas kas pārsteidzoši apburošs un elegants.

Miljoniem sieviešu visā pasaulei aizturētu elpu un asarām acīs pie ekrāniem iedvesmoti seko šīm procesam, uz mirkli iztele pašas kļūstot par pārvērtību stāsta galvenajām varonēm. Jo mēs visas, jaunas un netik jaunas, kādā sirds stūrītī lolojam cerību, ka vispār jau varam būt daudz skaistākas un efektīgākas, ja tik... Ja tik zinātu kā, vai ne?

Katrai tomēr nelaimējas piedzīmst ar dabisku stila un gaumes izjūtu. Taču arī tad ir varianti. Tu vari rūpīgi sekot

modes blogiem un videoblogiem, pētīt modes žurnālus, apmeklēt speciālistu lekcijas un censties saprast, kas no visa uzzinātā piemērots tiesī tev.

Var arī doties pēc padoma pie stilista. Nevajadzētu gan sacerēties, ka katrs stilists to pratis izdarīt tā, kā cerēts. Lai izvairītos no vilšanās, vispirms rūpīgi izvērtē, kuru speciālistu apmeklēt. Izvairies no vizdegunigajiem, jo labs stila speciālists nekad neraudzīsies uz savu klientu no augšas, kā tas dažkārt manīts pašmāju televīzijas šovos.

Ar pareizi piemeklētu matu sakārtojumu, atbilstošu grīmu un stiligu apģērbu un iespējams izceļ jebkuras sievietes skaistumu, tā nav tikai kinovaroņu privilēģija. Un otrādi – ar neatbilstošu ietēriju (vienalga, vai tas būtu bezformīgs talārs vai balerīnas svārcīni knapi pāri dibenam), vulgāru grīmu (val grima neesamību) un nesakarīgu matu griezumu var sabojāt jebko. Un arī gadus tā var gan pielikt, gan atņemt.

Lūk, daži krāšņi piemēri!

Aleksandra,  
27 gadi,  
arhitekte



Aleksandra ir neprecējusies, jauna, enerģiska un mērķtiecīga sieviete, kas dod priekšroku nestandarda lietām, nebaidīs no pārmaiņām, ir gatava pat avantūrismam. Taču, neskatoties uz šīm sevi raksturojošām īpašībām, pašas āriene – ne matu sakārtojumā, ne apģērbu izvēlē – tas neatspoguļojas.

Līdz šim viņas centici eksperimentēt ar savu ārieni beidzās ar haotisku garderobes izveli un neskaitāmām matu krāsas maiņām. Tāpēc sava vizuālā tēla pārveidošanu Aleksandra nolēma uzticēt profesionāliem, kuri piedāvāja jaunajā imidžā akcentēt viņas mērķtiecību un energiju, neaimzirstot arī par sievišķību un pievilcību.

**MATI.** Aleksandras sākotnējais matu sakārtojums – samērti «zirgastē» – un ataugušās matu saknes viņai piešķira nekoptu izskatu un nepauda viņā individuālīti. Stilisti viņai izvēlējās piesātinātu, brūnu matu krāsu aukstajā toni, kas paspilgtina viņas acu krāsu, atsvaidzina sejas adas toni un piešķir tēlam izteiksmīgumu. Aleksandrai izvēlēts asimetriskais bob-karē matu griezums, ievērojot precīzu formu un geometriskas līnijas, kas viņas tēlā ienes individuālīti un dinamiku.

**GRIMS.** Grimā izvēlētie dabiski neutrālie toni sejai piešķir veselīgu, kopto izskatu. Pelekbrūnā krāsa uzacīm piedod harmoniski izteiksmīgu formu. Ar dūmakaīnā acu grima palidzību, kurā izmantotas pielēcīgas ēnas augstā toni, izdevās ne vien vizuāli padarīt acis lielakas, bet arī korigēt to asimetriju. Lupām izmantojis korāļu–persiku tonis un spīdums, kas lūpām piešķir jutekliskumu. Ar tumšā pudera palidzību veikta neliela sejas ovāla korekcija.

**TĒRPS.** Lai panāktu tēlā vairāk sievišķības, stilisti izvēlējās veidot komplektu no mīkstiem, plastiskiem audumiem. Tunikas fasons ar lielu izgriezumu dekoltē zonā padara gurnus un plecu vizuāli proporcionālus, savukārt vertikālās līnijas apģērba kompozīcijā figurai piešķir slaidumu, bet košais akcents ar dekoratīvo ziedu jostas veidā veiksmīgi izceļ ūsuro vidukli.



MIĻUŽA DĀZĀNS, Jelena Brovīra, Oiga Šaļašova, MATU SAKĀRTOJUMS: Darsa, Galina Šakurova  
MĒKĀRS: Uldis Vītola