

ИМИДЖ-СТУДИЯ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛА

ДОСЬЕ

Юзефа, 64-х лет, пенсионерка, несмотря на свой возраст, полна оптимизма, жизнерадостности и решимости изменить свой имидж. ОНА ОБРАТИЛАСЬ ЗА СОВЕТОМ К СТИЛИСТАМ.

МАКИЯЖ

Прежде всего, Юзефа посетила косметолога, который предложил ей косметическую программу Wish, включающую многоступенчатый уход за увядающей кожей лица – умывание, пилинг, массаж, маску. После этого специалист приступил к процедуре макияжа.

В возрастном макияже рекомендуется избегать слишком тонких бровей и не использовать холодные оттенки губной помады и розовые румяна. Поэтому визажист начал с коррекции формы бровей, а затем окрасил их в тон, чуть более темный, чем цвет волос. Акцент на брови отвлекает внимание от нижней части лица, которая является «зоной риска». Овал лица специалист скорректировал при помощи «подскулового затемнения». Также он использовал базу под макияж с зеленоватым оттенком

и тональное средство с серыми частицами, позволившими сделать менее заметными красноватый оттенок лица и купероз. Некоторые покраснения были замаскированы локально, с помощью зеленого консиллера. Далее тонкой кистью визажист «наполнил» морщины светлым корректором, тем самым значительно разгладив их. Для макияжа глаз специалист использовал натуральные оттенки теней в теплой гамме, высветлил зону под бровями, что придало взгляду выразительность. Линия, проведенная карандашом цвета слоновой кости у края ресниц нижнего века, позволила скрыть покраснения и сделать взгляд более открытым. Контур губ визажист подчеркнул карандашом бежево-персикового оттенка, на губы нанес помаду такого же цвета.

ПРИЧЕСКА

Юзефа делала химическую завивку, а волосы собирала в прическу в форме кички, отчего она выглядела старше своих лет. Стилисты остановили свой выбор на короткой стрижке и компактной укладке. В большинстве случаев специалисты рекомендуют женщинам в возрасте использовать светлую цветовую гамму при окрашивании волос: светлый оттенок не акцентирует черты лица, а, наоборот, немного нивелирует возрастные изменения. Поэтому они решили с помощью поэтапного осветления избавиться от цвета «темная бронза» и окрасили волосы в золотистый блонд, что сделало лицо героини более молодым и свежим.



ГАРДЕРОБ

При знакомстве с Юзефой стилисты обратили внимание на то, что в ней есть что-то величественное, царственное – прямая осанка, степенная речь, манера высоко держать подбородок. Новый стиль напрашивался сам собой – сочетание аристократичного шика и утонченной элегантности.

Предложенный героине гардероб выдержан в светлой цветовой гамме, что выгодно молодит ее. Геометрические формы и четкие линии удачно корректируют фигуру. Длина пальто чуть ниже колена и классические брюки со стрелкой вытягивают силуэт, делают его стройнее. Кремовый джемпер с мягким воротником освежает лицо и гармонизирует его овал. Аксессуары и украшения придают образу оттенок сдержанной роскоши.



BOGOMOLOV'
IMAGE SCHOOL

ИМИДЖ-ДИЗАЙН: ЭЛГА ХОМИЦКА, АЛИСА СКРИПКИНА
(BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL LATVIA)

МАКИЯЖ: ЭЛГА ХОМИЦКА

ПРИЧЕСКА: МИХАИЛ БОРОДИН

КОСМЕТОЛОГ: МАРГАРИТА ХАЙДАРОВА

ФОТО: НАТАЛЬЯ БЕРЕЗИНА