

ИМИДЖ-СТУДИЯ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛА

ПРИЧЕСКА

Стилисты не сомневались – волосы нужно сделать светлее и короче: это и освежит лицо, и омолодит героиню. Было принято решение избавиться от ненужного объема и угнетающего темного цвета. Окраска волос была выполнена в несколько этапов. После осветления основной массы волос на корни был нанесен более темный тон для придания прическе динамичности и рельефности. Короткая стрижка подчеркнула выразительные черты лица, сделала образ более хрупким и «беззащитно-женственным».

ДОСЬЕ

У Инны, 35-ти лет, оператора супермаркета, стабильная работа, благополучная семья, заботливый муж и двое детей – младшему всего 10 месяцев. После рождения второго ребенка заботы о собственной внешности на какое-то время ушли на второй план. Но настал момент, когда ей очень захотелось что-то изменить в своей внешности, и она решила обратиться к специалистам. **СТИЛИСТЫ СРАЗУ ПОНЯЛИ, КАКИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ НУЖНО ПРОИЗВЕСТИ: В ГЕРОИНЕ СЛЕДОВАЛО «ПОДЧЕРКНУТЬ ЖЕНЩИНУ», КОТОРАЯ НЕМНОГО «ПОТЕРЯЛАСЬ» ИЗ-ЗА ПРЕОБЛАДАНИЯ РОЛИ МАТЕРИ И ХОЗЯЙКИ, Т. Е. НЕОБХОДИМО БЫЛО СДЕЛАТЬ ОБРАЗ БОЛЕЕ СВЕТЛЫМ, ЛЕГКИМ И ЖЕНСТВЕННЫМ.**



МАКИЯЖ

К сожалению, Инна плохо понимала свой цветотип: обладательница смуглой кожи оливкового оттенка и глаз теплого карего цвета, она использовала в макияже холодные оттенки. Неудачно подобранная цветовая гамма косметики и слишком тонкие искусственные брови придавали ее лицу усталое выражение и немного старили ее. Поэтому визажист уделил особое внимание коррекции бровей: он придал им более гармоничную форму, окрасил их в естественный цвет. Специалист выполнил макияж в теплой бежевой гамме, на веки нанес золотисто-коричневые тени. Он слегка откорректировал форму губ, а с помощью блеска сделал их более объемными и мягкими. Мимические морщины вокруг глаз и носогубные складки визажист замаскировал, используя светлый консиллер.



ГАРДЕРОБ

У Инны хорошая фигура, ее пропорции гармоничны, поэтому перед стилистами не стояла задача что-то скрыть или скорректировать. Их главной задачей было создание нового стиля. Долгое время Инна подбирала одежду, руководствуясь принципом «быстро оделась и пошла». В ее шкафу преобладали джинсы, майки и джемпера темного цвета и невыразительного покроя. Вместо этого стилисты предложили Инне одежду более мягких линий и пластичных форм. В гардеробе героини появились женственные платья и юбки, черный цвет уступил место гамме светлых деликатных оттенков – беж, карамель, лосось, что позволило подчеркнуть природную теплоту ее образа. При этом стилисты не стали отказываться от трикотажа, который любит героиня, но отдали предпочтение вещам, максимально подчеркивающим достоинства ее фигуры.

BOGOMOLOV
IMAGE SCHOOL

ИМИДЖ-ДИЗАЙН: МАРИЯ РУДАКОВА,
ИРИНА КУЗНЕЦОВА (BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL LATVIA)
МАКИЯЖ: МАРИЯ РУДАКОВА
ПРИЧЕСКА: РОКСАНА ПУЛПРЕ
ФОТО: НАТАЛЬЯ БЕРЕЗИНА