

# ВОЙНА И МИР ПОЛОВ. ПРО ТО, КУДА КАТИТСЯ МИР...

ГАЛИНА  
ПАНЦ-  
ЗАЙЦЕВА



**О ТЕНДЕНЦИЯХ  
В ПРОТИВОРЕЧИВЫХ  
И МНОГОГРАННЫХ  
ОТНОШЕНИЯХ  
МУЖЧИН И ЖЕНЩИН,  
ОБ УНИСЕКСЕ  
КАК ПРЕДВЕСТНИКЕ  
ГРЯДУЩЕГО  
МАТРИАРХАТА  
РАССУЖДАЕТ  
КОНСТАНТИН  
БОГОМОЛОВ,  
АНАЛИТИК МОДЫ.**

Недавно мне предложили аромат унисекс, пригодный и для женщин, и для мужчин. Продавщица сказала: «Разве вы не хотите, чтобы от вашего мужчины пахло так же, как и от вас?» Я этого не хотела. Но задумалась: откуда нам на голову этот унисекс свалился?

«Унисекс» – термин, который стали использовать в моде в 60-е годы прошлого века, в эпоху хиппи. Пришел он к нам из биологии и означает «бесполой». Все представители поколения хиппи независимо от пола отрастили длинные волосы, надели одинаковые джинсы и рубашки, одинаковую обувь на платформе. И юноши, и девушки были узкоплечими, тонкими, стройными, и те и другие

носили фенечки в волосах и на шее. Общество не только на Западе, но и в Советском Союзе всколыхнулось от непривычного. Очень много шуток и карикатур на тему «Не понять, мужчина это или женщина!» печатали во французской газете «Фигаро», в сатирическом советском журнале «Крокодил». Наряды хиппи не несли никаких половых признаков и были по тем временам гендерно-нейтральны.

**Ну как же – нейтральны! По мне – так очень даже сексапильны!**

Это вам сейчас так кажется, спустя десятилетия, потому что мы привыкаем и начинаем видеть сексуальное даже там, где его от нас прячут. А в то время бесполое наряды бросали вызов всем моральным устоям. Для сравнения представьте себе моду, господствовавшую в 50-е и начале 60-х годов прошлого века. Женщина – с подчеркнутыми грудью, талией и бедрами, на каблук, с подведенными глазами и накрашенными губами, в украшениях и при тщательно сделанной причёске. Мужчина – визуально мощный, в пиджаке с широкими плечами, в свободных брюках, в мужской обуви, которая не имеет ничего общего с женскими туфельками. Он и она по стилю, по поведению были настолько разными, что перепутать невозможно. Я придумал для стиля, подразумевающего такой контраст полов, название «контрасекс».

Мы видим его и в моде, и в фильмах 50-х годов – возьмем, например, «Римские каникулы» с Одри Хепберн и Грегори Пек. Он абсолютно мужественен, она – идеально женственна. Два разных образа и два разных мира, мужской и женский.

**...Насчет разных миров. Этого больше нет. Недавно видела в салоне мужчину – по виду типичный браток из 90-х, и ему делали маникюр. В зале красили волосы парню и напротив него стригли даму.**

Да, раньше над мужскими и женскими образами трудились люди разных профессий. Был мужской портной и женский, мужской парикмахер и женский. Они работали в разных местах, у них были разные ценности: у мужчины – карьера, у женщины – дом. Мужские и женские миры не пересекались И вдруг в



конце 60-х – такой вызов: мужчину от женщины не отличить! И ценности тоже все перемешались.

**А расскажите еще про контрасекс! Он же не только в 50-е годы царил. И, насколько я понимаю, был густо замешан на биологических особенностях типичной женщины и типичного мужчины.**

Самый яркий период контрасекса: романское Средневековье, IX–XII века. Тогда сложились два канонических образа – закованный в броню рыцарь, мужественный до невозможности, и хрупкая «дева в беде», которую надо спасать и которой посвящаются подвиги. В электронике две противоположно заряженные частицы постоянно притягиваются друг к другу. Так же и в эпоху контрасекса возникает огромное притяжение между полами, которое выражается через романтическое влечение с долгим «цветочным периодом», со стихами для возлюбленной и служении ей.

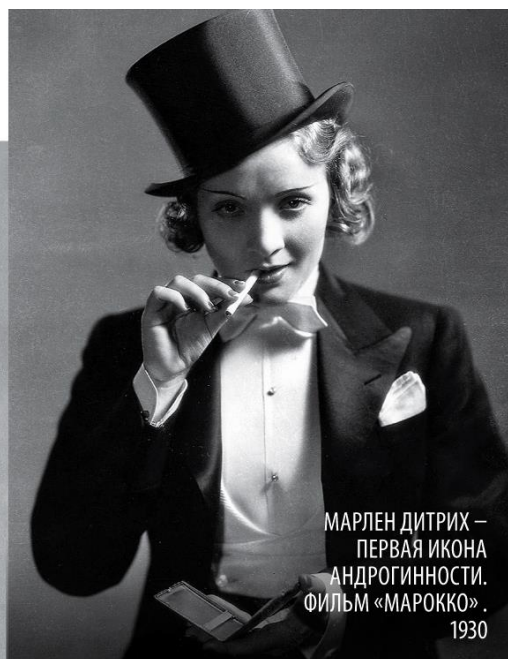
Контрасекс Средневековья, возведенный в абсолют, породил сокровище: институт поклонения Прекрасной даме. Она – недоступная жена сюзерена, к ней рыцарь испытывает платоническое, высокое чувство. И совершает ради нее подвиги.



1330–1370

**Но ведь тот же романтический рыцарь мог запросто изнасиловать селянку! Секс-то никто не отменял!**

Да, мог. И делал это. И многое другое. У всего есть обратная сторона, и для контрасекса это ханжество и морализм. Хрупкая дева не в курсе того, что ее после замужества ожидает, она «невинна». Чувственные отношения оправдываются только браком. Все романы завершаются у алтаря. ►



ны носили напудренные парики, туфли на высоких каблуках и вовсю пользовались броским макияжем. И те и другие кокетничали, были рафинированны, манерны и жеманны. Унисекс вместе с эпохой рококо продержался лет 50 и закончился Великой французской революцией и переходом к буржуазной формации.

#### Андрогинность – что это? И чем она отличается от унисекса?

Древнегреческий философ Платон в одном из своих трудов упоминает архаичный миф об «андрогинах» – двухполых и совершенных существах, которые были столь гармоничны и самодостаточны, что ревнивые боги разделили каждого пополам – на мужчину и женщину, и обрекли тем самым человечество на вечные поиски своей недостающей половинки. Через многие века слово «андрогинность» превратилось в биологический термин, а в XX веке стало использоваться в области моды. И если унисекс – это отсутствие признаков пола, как мужских, так и женских, то андрогинность – это присутствие в образе человека ярких признаков обоих полов.

В женской моде андрогинность появилась в 20-е годы, когда девушки делали мальчишеские стрижки, надевали мужские жакеты (а некоторые самые дерзкие – даже брюки!), но при этом ярко красили губы и носили каблуки. Первой иконой андрогинности стала Марлен Дитрих – в фильме «Марокко» (1931 г.) она появляется в мужском фраке, брюках и в цилиндре.

Можно вспомнить еще один период истории, когда контрасекс расцвел пышным цветом, – это викторианство. В литературе второй половины XIX века нет описаний туалетных комнат, нет плоти, нет физиологии, ведь это – дурно. Как следствие запрета на все чувственное – огромное количество борделей и грязный разврат. Раз дурно, а природа требует – тогда в подполе; тайком, как попало, цитируя Достоевского – «с грязнотпой».

#### Да, как-то сразу унисекса захотелось... Это особенность XX века? Или раньше что-то похожее тоже было?

Унисекс присутствовал в истории человека и ранее, просто термина такого не существовало. Период рококо – вот где рассвет унисекса и андрогинности! Мужчины и женщи-

В СТИЛЕ  
UNISEX



У нее подведены глаза и ярко покрашены губы. Она просит даму, сидящую в кабаре, подарить ей цветок из прически, а потом целует ее в губы. Ее героиня притягивает к себе мужчин и будоражит женщин. Публика в кинозалах была очарована и шокирована андрогинностью Марлен.

Мужчины в моде на андрогинность отстали от женщин на полвека. Только в 70-е годы, начиная с Дэвида Боуи и Фредди Меркьюри, они осмелились подвести глаза, ярко покрасить губы и надеть высокие каблуки, но при этом распахнули рубаху на волосатой груди и натянули тугие брюки, не оставляющие сомнений в том, что перед нами – мужчина. И никакой женственности в манерах – сплошная агрессия и тяжелый рок. Эстафету подхватили следующие поколения – от Боя Джорджа до Кончиты Вурст.



ДЭВИД  
БОУИ

### А почему контрасекс периодически сменяется унисексом?

Нет, это не периодические колебания. Это длительный процесс по сближению полов, с приливами и отливами, который начался пару веков назад. Период рококо был генеральной репетицией сближения, да и то лишь в высшем обществе. С начала 20-х годов прошлого века процесс становится все более массовым и к нашим дням превращается в норму.

Веками женщина должна была украшать мир. И вдруг она соскочила с пьедестала и совершила невероятное: отказалась от женственности. Как бы ни менялась мода на протяжении столетий, в женском образе всегда присутствовали талия, грудь и длинные волосы. В 20-е годы прошлого века женщина обрезала косы, надела «мешок», закурила, занялась спортом, устроилась на работу и села за руль. Процесс стал необратимым.

### Какие плюсы несет в себе унисекс?

Я бы не стал говорить про плюсы. Нет хорошего и плохого, нет плюсов и минусов. Есть лицевая и обратная сторона. Лицевая сторона унисекса – демократия и равенство, отсутствие жесткой цензуры в вопросах пола: мальчик может плакать, и ему не скажут: «Как тебе не стыдно, ты же мужчина!», девочка – лезть на дерево, и ее не одернут: «Прекрати, ты же девочка!»

Сексуальные отношения в обществе меняются. Романтическое напряжение спадает, потому что одинаково



БОЙ ДЖОРДЖ.  
1983

заряженные частицы не притягиваются, а хаотично перемешиваются. В бесполом обществе люди легко вступают в контакты любого порядка. Бесподобно написал про отношения в эпоху рококо Пушкин: «Их добросовестный, ребяческий разврат». А сегодня мы часто слышим: «Секс – не повод для знакомства!» Связи кратковременны, в отношениях царит натурализм – и никакой возвышенности.

Тайны во взаимоотношениях полов больше нет. Мальчики знают из телепередач и рекламы, как женщины удаляют лишние волосы на теле, какие усилия прикладывают для того, чтобы быть более привлекательными. Предбрачные ухаживания существуют исключительно в виде официального ритуала – познакомились, два года жили вместе, решили пожениться. Тут вам и кольца, и помолвка, и статус



МОДНЫЙ  
АНДРОГИН.  
МОДЕЛЬ –  
МУЖЧИНА,  
НАРЯД –  
ЖЕНСКИЙ

женеха и невесты. Ритуалы XIX века – а у пары часто дети уже есть.

### Куда мы катимся, как вам кажется?

Рискну предположить, что идем мы к матриархату. Уже лет 200 как длительный процесс сближения полов рано или поздно должен завершиться обменом ролями. И пусть мужики за пивом жалуются друг другу – «бабы уже не те, ох не те – мужеподобные какие-то», а женщины за чашкой кофе судачат – «настоящие мужчины перевелись, рыцарей нет и героев нет!», этот процесс не остановить, и виноватых в нем нет. Женщины не виноваты в том, что они работают наравне с мужчинами и хорошо зарабатывают, а мужчины – в том, что позволяют себя содержать. Это взаимный выбор – мы сближаемся и меняемся ролями. ►

## В ИСТОРИИ УЖЕ БЫЛА РЕПЕТИЦИЯ МАТРИАРХАТА –

закат рококо, век великих императриц: Марии Антуанетты – во Франции, Екатерины Великой – в России, Марии Терезии – в Австро-Венгрии. Тенденция эта проявлялась только в высшем обществе. О ней буквально кричит мода тех лет. Она – гранд-дама – высоченная прическа, огромная юбка. Он – в камзоле с зауженными покатыми плечами, в чулочках, паричке, со склоненной в поклоне головой. Визуально он меньше, чем она, и ростом, и масштабом. Он даже приблизиться к ней не может – юбки ее мешают, где уж там поцеловать. Это было «бабье царство», непродолжительное, но очень яркое. Женщины правили Европой, меняли фаворитов и использовали их и для политических целей, и для личных надобностей.



### А если матриархат наступит, то каким он, по-вашему, будет?

Интересно пофантазировать... Матриархат царил в глубочайшей древности, еще до того, как появилась письменность, поэтому информации о нем практически нет. Есть только мифы и домыслы. Например, легенды об амазонках, которые якобы обходились без мужчин. Да еще в скифских курганах мы находим изваяния больших, щедро одаренных плотью и явно доминантных женщин. Но ничего толком о тех временах не знаем. И когда мы пытаемся вообразить себе модель матриархата, то невольно ищем аналогии в животном мире. И львиный прайд тому самый яркий пример. Многие ошибочно думают, что прайд – это самец и его гарем, где он – глава, а львицы ему отдаются и охотятся для него. Но на самом деле у львиц свое, бабье царство, и при себе они держат одного самца для общего употребления.

Львица, как и любая женщина, очень любит своих деток, пока те маленькие. Когда девочки подрастают, они интегрируются в стаю, а львят-подростков матери безжалостно изгоняют из прайда. Молодые самцы не умеют охотиться, большинство из них погибает. Но кое-кто выживает. И приходит в какой-либо прайд, закаленный испытаниями, сражается

со старым львом, прогоняет его и занимает вожацкое место. Львицы спокойно за борьбой наблюдают, никому не помогают, для них любой исход приемлем, так как победит сильнейший. Им хватает одной мужской особи на всех.

А возможно ли подобное у людей в будущем? Неужели женщины станут убивать своих сыновей? Или с помощью генной инженерии возьмутся контролировать рождаемость, чтобы в мире не было лишних мужчин? Жуткие фантазии, да?

**Интересные. Если развить ваши фантазии, то получится и вовсе любопытно: мужчины будут сражаться между собою, наверное, не в прямом смысле слова, но в интеллектуальном и спортивном – а может, и бои показательные устраивать, чтобы попасть в стаю женщин и завоевать себе право на секс и размножение. Хм, но даже сейчас для оплодотворения партнер не нужен, достаточно донорской спермы – выходит, что... Стоп, это я увлеклась. Как по-вашему – женщины в стае будут уживаться друг с другом? Не передерутся?**

Я думаю, что женщины ссорятся и конкурируют только при патриархате – из-за самца, чтобы привлечь его

внимание и отогнать соперниц. Если речь не идет о мужчине – женщины дружат и греют друг друга, как куры в курятнике. Настоящая крепкая дружба – не мужская, а женская.

### Принято считать, что мужчины умеют дружить, а женщины – нет.

Это миф! Мужской род природой создан для соперничества. Конкуренция за женщину и место под солнцем у мужчин обусловлена его гормонами. Рога ломать в схватке, хвост распустить, соперника сокрушить – это чисто мужское.

### А как вы думаете, что хорошего можно ждать от матриархата?

Не будет войн. Львицы вместе охотятся и самца спокойно делят. Куры друг друга не клюют. Амазонки друг с другом не дерутся. Трудно себе представить, чтобы одни амазонки напали на других ради территории, ради жилья или мужчин. Скорее всего они договорятся, как вместе охотиться, землю обрабатывать и мужчин по графику использовать.

### А какая же обратная сторона матриархата?

Боюсь, не будет прогресса цивилизации. Прекратит развиваться инженерная мысль и философия. Зато новое оружие тоже не изобретут. Место всевышнего Бога займет верховная Богиня. А слово «человек» будет женского рода.

### А как нам жить в преддверии матриархата?

Надо наслаждаться тем замечательным периодом, в котором мы пребываем. Я бы назвал XXI век (и несколько последующих) ренессансом – переходом от патриархального прошлого к матриархальному будущему, которое, возможно, окажется не менее диктаторским.

Сегодняшний день – прекрасная страница нашей истории: мы имеем право быть собою, борцом за феминизм или приверженцем домостроя, хрупкой и беззащитной девой или царь-бабой, мачо-мачо или подкаблучником. Сегодня женщина не обязана быть женственной, но имеет на это право, мужчина не обязан быть мужественным, но если может – пусть!

Нам повезло. Нам можно все. ■