

ИМИДЖ-СТУДИЯ

# МОДА И ЗНАМЕНИТОСТИ

**Константин БОГОМОЛОВ**

имидж-дизайнер и аналитик моды,  
руководитель Bogomolov' Image School  
(Рига, Латвия)

*Всем нам доводилось слышать фразы «эта певица придумала такую-то прическу, а эта актриса – такой-то наряд». Чаще всего подобные утверждения являются ошибочными: мы приписываем известным людям то, что было создано без их участия и что они сами у кого-то переняли. Однако с течением времени настоящие авторы различных модных направлений забываются, а все, что касается знаменитостей, мы помним даже спустя десятилетия. В результате в памяти миллионов те или иные тенденции моды остаются связанными с именами известных политиков, музыкантов и актеров.*



## ОДЕЖДА

### БРЮЧНЫЙ КОСТЮМ

Образ женщины-денди в элегантном брючном костюме у многих ассоциируется с Марлен Дитрих. Если посмотреть на ее старые фотографии, может сложиться впечатление, что актриса постоянно ходила в брюках, и они были предметом ее повседневного гардероба. Однако это не так.

Впервые Марлен появилась на киноэкране в брючном костюме в фильме «Марокко» (1930). Идея эта принадлежала не ей самой, а режиссеру фильма Йозефу фон Штернбергу, который был завсегдатаем модных вечеринок того времени. В артистической, богемной среде девушки уже тогда носили брюки, стремясь подчеркнуть свою андрогинность и стараясь выглядеть привлекательными для обоих полов. Штернберг решил использовать это в фильме.

На экране Дитрих появляется в брючном костюме лишь на несколько минут, томо куря папироску и по-мужски закидывая ногу на ногу. При этом она ярко накрашена и производит впечатление сексуальной и очень женственной дамы, но с мужскими манерами. Всего несколько минут! Однако именно эти минуты запомнились зрителям больше, чем фильм в целом.

На самом деле женский брючный костюм стал элементом не богемной, а массовой моды только в 70-х годах XX столетия, и популярным его сделала не Марлен Дитрих, а известный модельер Ив Сен-Лоран. Но сегодня об этом помнят немногие: образ женщины в брюках навеки закреплен за элегантной Марлен.

### МАЛЕНЬКОЕ ЧЕРНОЕ ПЛАТЬЕ

Маленькое черное платье – базовый элемент гардероба женщин XX и XXI века. Нам так часто повторяют, что этот культовый наряд придумала Коко Шанель, что мы обычно даже не задумываемся, так ли это на самом деле.

Между тем черное платье существовало задолго до Шанель еще в конце XIX века – дополненное ниткой искусственного жемчуга, оно представляло собой негласную униформу модистки. Правда, в то время платье еще было не «маленьким», а длиною в пол. Лишь после первой мировой войны его ▷



ФОТО 1. Марлен Дитрих, «Марокко» (1930)

ФОТО 2. Одри Хепберн, «Завтрак у Тиффани» (1961)

ФОТО 3. Катрин Денев в костюме Ива Сен-Лорана (конец 1960-х)

ФОТО 4. Костюм от Ива Сен-Лорана (конец 1960-х)

## ИМИДЖ-СТУДИЯ

# МОДА И ЗНАМЕНИТОСТИ



ФОТО 5. Дуэт «Тату» (2000-е)

ФОТО 6. Уличная мода 1960-х



длина постепенно укорачивается и достигает колена к середине 1920-х. Шанель не создала чего-то принципиально нового, она просто начала носить этот наряд, как символ, будто провозглашая: «Я портниха и горжусь этим!».

Сказать, что маленькое черное платье стало модным в 1920-е годы, было бы преувеличением. Лишь на рубеже 1950-1960-х годов оно буквально ворвалось на подиумы, превратившись в культовый предмет гардероба. И здесь стоит вспомнить имя другой

знаменитой женщины – Одри Хепберн. На популярность маленького черного платья колоссальное влияние оказала ее роль в фильме «Завтрак у Тиффани», где она появляется в нескольких вариантах этого туалета, созданных знаменитым дизайнером Юбером Живанши. Благодаря актрисе именно его платья стали эталоном моды и остались в нашей памяти, ведь Одри Хепберн и маленькое черное платье просто неразделимы.

## ШКОЛЬНАЯ КЛЕТЧАТАЯ ЮБКА

Массовая популярность этого подзабытого элемента женского гардероба приходится на начало 2000-х годов. Катализатором данной моды стал скандальный дуэт «Тату», эксплуатировавший образ двух школьниц, которые якобы испытывают друг к другу влечение. Надо отметить, что автором этого талантливого проекта был продюсер Иван Шаповалов, а Юлия Волкова и Лена Катина лишь воплотили его идею.

Дуэт, признанный самым удачным дебютным музыкальным проектом десятилетия, использовал в качестве узнаваемого визуального образа очень короткую школьную юбку, сочетающую в себе одновременно детскую невинность и сексуальную провокацию. Такие юбки были в моде в 1960-е годы, затем о них надолго забыли, а благодаря «Тату» они вновь стали популярны, войдя в коллекции многих модельеров. На какое-то время этот наряд даже приобрел название *tatuskirt* (от «Тату» и английского *skirt* – юбка).

## ВИКТОРИАНСКИЙ СТИЛЬ

Легендарная коса Юлии Тимошенко завоевала немалую популярность, о чем свидетельствуют различные ее вариации на fashion-показах. Но Тимошенко отличает-





ся от других еще и тем, что стала тренд-сеттером: она ввела в моду викторианский стиль, воплощающий в себе эстетику буржуазной романтики. Для него характерен сложный крой, подчеркивающие плечи пышные рукава, женственные силуэты, обилие деталей – оборок, рюшей, вышивки, кружев и украшений.

Несомненно, главной особенностью имиджа Юлии Тимошенко является прическа, которая у многих ассоциируется с образом поэтессы Леси Украинки. Впрочем, эта ассоциация тоже из разряда мифов – Леся Украинка не носила косу на голове (по крайней мере не сохранилось ни одного портрета, на котором она была бы изображена с такой прической). На самом деле коса, уло-

**ФОТО 7.** Лариса Косач, известная под литературным псевдонимом Леся Украинка, в 17-летнем возрасте в национальном украинском костюме (1888)

**ФОТО 8, 9.** Портрет дамы (конец XIX века)

**ФОТО 10.** Юлия Тимошенко (2000-е)

**ТРЕНД-СЕТТЕР** (ОТ АНГЛ. *TREND* – ТЕНДЕНЦИЯ, *TO SET* – УСТАНОВЛИВАТЬ) – **НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ ЗАКОНОДАТЕЛЬ МОДЫ.** ТАК НАЗЫВАЮТ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ, НЕ ЯВЛЯЯСЬ МОДЕЛЬЕРОМ, ПРИВЛЕКАЕТ ПРИСТАЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ МИРОВЫХ СМИ И СТАНОВИТСЯ ОБРАЗЦОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ В ОДЕЖДЕ, ПРИЧЕСКЕ ИЛИ МАНЕРАХ ПОВЕДЕНИЯ. ЭТО ЛИДЕР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ НОВЫЕ МОДНЫЕ ТРЕНДЫ И ВОПЛОЩАЕТ ИХ В ЖИЗНЬ.

женная в форме диадемы, не происходит из народного костюма – это модный элемент образа знатных женщин викторианской эпохи в конце XIX века. Юлия, обладающая хорошим вкусом, не стала сочетать эту прическу с обычным деловым костюмом. Взяв элементы викторианского стиля, она создала неповторимый и всеми узнаваемый образ. Благодаря ей викторианский стиль не просто стал массовым – он пережил бурный взлет и завоевал сердца многих женщин. Можно смело утверждать, что Юлия сделала для его популяризации не меньше, чем сама королева Виктория, чье имя он носит. ▷

## ИМИДЖ-СТУДИЯ

# МОДА И ЗНАМЕНИТОСТИ

### СПРАВКА: РИТА ХЕЙВОРТ

Рита Хейворт (1918–1987) – американская киноактриса и танцовщица, одна из самых знаменитых звезд Голливуда 1940-х годов.

Сначала роли Риты были не слишком заметными. Первой значительной работой стал фильм «Только у ангелов есть крылья» (1939), где она снималась с такими звездами того времени, как Кэри Грант и Джин Артур. Вышедшие позже «Земляничная блондинка» (1941), «Кровь и песок» (1941), «Девушка с обложки» (1944) принесли ей настоящую известность. В музыкальных комедиях «Ты никогда не станешь богатым» (1941) и «Ты никогда не была восхитительней», где ее партнером был знаменитый танцор и актер Фред Астер, кинозрители смогли увидеть актрису во всем ее блеске: здесь Рите пригодилось ее танцевальное мастерство.

Вершиной карьеры Хейворт стала любовная мелодрама «Джилльда» Чарльза Видора (1946), сделавшая ее богиней голливудского Олимпа, эротическим идолом Америки. Фильмы с ее участием имели огромный успех не только в США, но и в Европе.



ФОТО 11, 12. Грета Гарбо (1930-е)

ФОТО 13. Fashion-фото 1950-х

## ЛИЦО

### ЧЕРНАЯ ПОДВОДКА ВЕРХНЕГО ВЕКА

Актриса Грета Гарбо не интересовалась модой и в повседневной жизни одевалась очень скромно и неброско. Но на экране, одетая модельерами голливудских киностудий и профессионально загримированная, она превращалась в настоящую икону стиля. Ее экстравагантные и роскошные исторические наряды не повлияли на моду: гораздо больше зрителям 1920–1930-х годов запомнились глаза Греты. Широкая черная линия, проведенная по краю верхнего века, стала изюминкой, фирменной особенностью имиджа Греты Гарбо, придававшей ее образу драматизм, изысканность и утонченность.

Однако на тот момент черная подводка не была модной ни на экране, ни в жизни: накладные ресницы с большим количеством туши – вот что в то время пользовалось популярностью. Прошли десятилетия, прежде чем стрелки на верхнем веке прочно вошли

в моду. В гламурные и элегантные 1950-е они стали актуальным трендом, а сегодня уже считаются классикой макияжа.

Повлиял ли образ Греты Гарбо на формирование массовой моды, сейчас сказать сложно. Но в том, что она первой начала использовать контрастную подводку, нет никаких сомнений.

## ПУХЛЫЕ ГУБЫ

Пышные губки впервые вошли в моду в 1940-е годы. Одной из самых ярких актрис того времени была Рита Хейворт, которая от природы обладала рельефными губами. Появившись в фильме «Джилльда» в декольтированном платье, Рита стала прообразом секс-бомбы. Распушенные волосы, раскованные движения в танце, чувственный рот... При тогдашних строгих нравах эти элементы ее имиджа не могли получить широкого распространения, но к 1980-1990-м годам образ секс-бомбы стал популярен не только в шоу-бизнесе, но и в реальной жизни. Сегодня, спустя несколько десятилетий, пухлые губы Риты Хейворт становятся нормой для современных женщин. Многие полагают, что они вошли в моду, так как привлекательны для мужчин, однако это спорное утверждение. Скорее, чувственные губы позволяют жен-

щине заявить о своей раскрепощенности, являясь символом сексуального вызова и женской свободы.

Так или иначе, такие губы ввела в моду именно Рита Хейворт, а Анджелина Джоли лишь подхватила у нее эстафету.

## ВОЛОСЫ

### ПЛАТИНОВЫЙ БЛОНД

Джин Харлоу, пришедшая в кино в конце 20-х годов прошлого века, стала первой в Голливуде блондинкой: в то время мало кто из женщин решался на такое радикальное изменение цвета волос. Некоторое время спустя Джин снялась в фильме «Платиновая блондинка», и титул «главной блондинки страны» закрепился за ней окончательно.

Действительно ли она была первой? Сумела ли она ввести в моду свой образ? Ответы на оба эти вопроса будут, скорее всего, отрицательными.

Оттенок волос «платиновый блонд» в те годы можно было увидеть у актрис бродвейских театров, но широкого распространения он тогда не получил: большинство женщин были еще не готовы к смелым экспериментам со своей внешностью.

Однако платиновый блонд хорошо смотрелся на экране, поэтому многие актрисы того времени стали перекрашивать волосы, подражая Джин. Затем эстафетную палочку переняла Мэрилин Монро, которую изначально даже называли «новая Джин Харлоу». Сегодня Мэрилин гораздо известнее своей предшественницы, и моду на платиновый цвет волос нередко ошибочно приписывают именно ей. Тем не менее Мэрилин тоже не удалось сделать платиновый блонд достоянием широких масс: экранная мода пришла в повседневную жизнь лишь в конце XX века.



ФОТО 14. Мэрилин Монро (1930-е)



ФОТО 15. Портрет дамы (середина XVIII в.)

ФОТО 16. И.Я. Вишняков. Портрет Сары Элеоноры Фермор (ок. 1750)



## СПРАВКА: ДЖИН ХАРЛОУ

Джин Харлоу (1911–1937) – американская кинозвезда, секс-символ 1930-х годов. Из-за цвета волос стала первой голливудской дивой, получившей прозвище «платиновая блондинка». Основными чертами ее экранного образа были чувственность и яркая сексуальность.

Наиболее известные фильмы с ее участием – «Ангелы ада» (1930), «Враг общества» (1931), «Платиновая блондинка» (1931), «Красная пыль» (1932), «Сногшибательная блондинка» (1933), «Жена против секретарши» (1936), «Оклеветанная» (1936), «Саратога» (1937).



Но если мы хотим найти самые первые примеры в истории моды на платиновый блонд, то нам стоит заглянуть в эпоху рококо времен маркизы де Помпадур – именно тогда придворные модницы достигают экстремально светлого цвета волос (правда, они использовали для этого не перекись водорода, а парики и пудру). ▷



## ИМИДЖ-СТУДИЯ

# МОДА И ЗНАМЕНОСТЫ

### ПРИЧЕСКА «БАБЕТТА»

Авторство прически «Бабетта» приписывают французской актрисе Брижит Бардо и ее парикмахеру Жаку Дессанжу, но это не соответствует действительности.

«Бабетта» представляет собой уложенные с легкой небрежностью волосы, за счет начеса создающие большой объем в области затылка. Эта прическа появилась в Париже, на левом берегу Сены, где проводили время художники, писатели и философы, а также битники – молодые интеллектуалы, любящие джаз и не признающие общество потребления. У девушек-битниц были в моде черные брюки, темные тени, густо



ФОТО 17, 18. Брижит Бардо (1960-е)  
ФОТО 19. Джейн Фонда (1980-е)

припудренные губы и небрежно уложенные волосы.

Жак Дессанж постоянно вращался в этой среде; именно здесь он позаимствовал элементы молодежной моды, и при работе над комедийным фильмом «Бабетта идет на войну» создал для Брижит Бардо узнаваемый и запоминающийся образ. Героиня Брижит – очаровательная блондинка Бабетта, спасающая Англию от немецкого вторжения, – стала примером для подражания. Битники ушли в прошлое, а прическа осталась, и сегодня, 50 с лишним лет спустя, мы все еще называем ее «Бабетта» или «а-ля Брижит Бардо».

### ИМИДЖ

### СТИЛЬ «АЭРОБИКА»

Известная американская актриса Джейн Фонда три десятилетия назад украшала обложки не только глянцевого, но и спортивных журналов. Причиной этого была популярность продвигаемой ею аэробики – системы

гимнастических упражнений, выполняемых под ритмичную музыку.

Джейн Фонду принято считать создательницей аэробики, хотя это не совсем так. Задолго до нее идею ритмичных аэробных упражнений разрабатывали Франсуа Дельсарт, Якоб Далькроз, Кеннет Купер и многие другие; Купер, кстати, является и автором термина «аэробика». Однако их имена знают только специалисты, а Джейн Фонда стала известна всему миру и создала собственный стиль – причем стиль не одежды, а жизни, неотъемлемыми компонентами которого являются физическая активность, бодрость и оптимизм. Впрочем, одежда тоже сыграла свою роль: эластичные трико броских расцветок, гетры с яркими полосками и трикотажная бандана на лбу были чрезвычайно популярны в 1980-е годы. Сегодня они используются в качестве элементов спортивного ретро-стиля и прочно ассоциируются с аэробикой и Джейн Фондой, несмотря на то, что актриса не придумала аэробику, а лишь сделала ее модной.





**ФОТО 20.** Стиль «аэробика» – современная стилизация (2010-е)

**ФОТО 21.** Мадонна (1980-е)

не обратили свое внимание на тот или иной элемент моды, он, скорее всего, никогда не дошел бы до нас. Возможно, маленькое черное платье так и осталось бы униформой портних, а осветленные волосы до сих пор считались бы вызовом общественному мнению. **LNE**

## «ПЛОХАЯ ДЕВЧОНКА»

Трудно найти стиль, который не примеряла бы на себя Мадонна: она перепробовала чуть ли не все возможные образы. Но все-таки самое большое влияние на моду оказал ее знаменитый имидж 1980-х годов «плохая девчонка»: рваные чулки и грубые ботинки, сексуальный макияж, сочетание кожи и кружев в одежде, небрежно расчесанные волосы с отросшими темными корнями, жевательная резинка и сигареты. Этот образ Мадонна сделала культовым. Миллионы фанатов начали одеваться в подобном стиле, подражая своему кумиру, а многие модельеры и сегодня обращаются к нему, создавая новые его версии.

\*\*\*

В этой статье мы вспомнили только нескольких человек, ощутимо повлиявших на формирование моды. Но даже на этих немногочисленных примерах хорошо видно: чтобы стать тренд-сеттером или иконой стиля, недостаточно просто быть модным и стильным, нужно быть еще и известным.

Существует огромное количество людей, которые обладают безупречным вкусом, тем не менее они никогда не станут законодателями моды. Конечно, это не слишком справедливо. Неизвестная битница, первой сделавшая пышный начес на затылке, или скромная модистка, первой надевшая черное платье, наверняка хотели бы, чтобы потомки запомнили их имена. Но у этой медали есть и другая сторона: если бы звезды кино и шоу-бизнеса в какой-то момент



**ЛЮДИ МНОГОЕ ПРОЩАЮТ  
СВОИМ ЛЮБИМЦАМ;  
ПРИМЕРЯЯ НА СЕБЯ  
НЕПРИВЫЧНЫЕ И ДАЖЕ  
ШОКИРУЮЩИЕ ОБРАЗЫ.  
ЗНАМЕНИТОСТИ РАЗДВИГАЮТ  
РАМКИ ДОПУСТИМОГО,  
ОБОГАЩАЯ В КОНЕЧНОМ СЧЕТЕ  
И НАШУ ЖИЗНЬ.**