

МЫ ЖИВЕМ В ЭПОХУ  
ПАНСЕКСУАЛИЗМА.  
ЛЮДЕЙ ОХВАТИЛА ТОТАЛЬНАЯ  
СЕКСУАЛЬНАЯ ОЗАБОЧЕННОСТЬ.  
С ЭКРАНА И СЦЕНЫ  
НА НАС ЛЬЮТСЯ ПОТОКИ  
ЧУВСТВЕННОСТИ,  
А В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ  
«ПОРНОШИК» СТАЛ НОРМОЙ  
ПРИЛИЧНОГО ОБЩЕСТВА.  
«SEXY FOREVER!» —  
ГЛАВНЫЙ ТРЕНД СОВРЕМЕННОЙ  
МОДЫ И ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ.



Эксперт:  
Константин Богомолов,  
имидж-дизайнер и аналитик моды,  
руководитель международного  
учебного центра  
Bogomolov' Image School  
(Рига, Латвия),  
[www.bogomolov.lv](http://www.bogomolov.lv)



## SEXY без предела

Но я не стал бы объявлять происходящее авангардным веянием нового тысячелетия, и уж тем более – перекладывать вину за это на шоу-бизнес и моду. Потому что эта тенденция не уникальна и не нова – нечто подобное уже происходило с человечеством в прошлом. А именно – в эпоху рококо.

Конечно, определения «секси» тогда не было и в помине. Зато слова «эрос» и «вождеделение» были популярнейшей терминологией XVIII века. Доходящая до гротеска сексуальная озабоченность являлась неотъемлемой частью образа жизни, норм поведения, литературы, живописи и прочих искусств. В высшем свете господствовала установка: дамы и кавалеры должны быть постоянно желанны и сексуально возбуждены. Даже в семьдесят лет женщине надлежало быть кокетливо-соблазнительной, а мужчине – легкомысленно-озорным.

А потом произошла Великая французская революция. Последовавший за ней буржуазно-моралистичный XIX век надолго (а тогда казалось – навсегда) простился с сексуальной фривольностью и безнравственностью Галантного Века. На протяжении более ста лет женский образ мог быть романтичным, благородным, элегантным – но только не эротически-призывным. Сексуальные акценты исчезли из внешности порядочных женщин – они присутствовали лишь в профессиональном имидже куртизанок и кокоток.

Но в XX веке чувственная раскрепощенность начинает возвращаться. Сначала на экранах голливудских фильмов 30-х годов, затем — на эстраде эпохи диско 70-х. К середине 90-х годов откровенные образы перешли в реальную жизнь. Постепенно люди перестали быть только зрителями сексуальных прикидов – они стали их носить.

Сегодня все, что создается в современной массовой культуре, имеет сексуальную подоплеку. Мы даже не заметили, как в нашем языке укоренились словосочетания: «О, какая сумочка секси!» или «Какие чашки секси!» – а ведь теперь это высшая похвала в оценке любой вещи. Эротическая сцена в художественном фильме по нынешним законам жанра обязательно должна присутствовать хотя бы на 40-й минуте. Вне зависимости от сюжета: то ли главная героиня секретный агент, то ли ученая из ядерной лаборатории, то ли домохозяйка.

Сериал «Секс в большом городе», задуманный авторами как ироничная пародия на сексуально озабоченных женщин, на самом деле нашел такой живой отклик, что стало ясно: телезрительницы восприняли модель поведения главных героинь как инструкцию. Сериал стал иконой и объектом для подражания.

Окончательно стерлась грань между образами приличной девушки и уличной проститутки – и во внешности, и в манерах. То, что когда-то считалось профессиональной атрибутикой жриц любви, сегодня продается в модных магазинах. Парфюмерные бутылки с их витринами, украшенными рекламными плакатами, визуально почти не отличаются от секс-шопов, а обложки глянцевого журнала весьма напоминают иллюстрации из порно-изданий.

Всеобщая сексуальная откровенность и навязчивое обнажение утратили возрастные рамки. Юные девушки-тинейджеры лет 12-ти оценивают свои джинсы и топики с точки зрения того, достаточно ли это «секси». Почтенные старушки, независимо от комплекции и невзирая на прожитые годы, озабочены проблемой, насколько короткими могут быть их юбки и насколько глубокими декольте. Люди не просто стремятся быть молодыми – они хотят быть желанными! Причем, это касается не только женщин (хотя их усилия кажутся более очевидными). Старички в обтягивающих маечках и в коротких шортах фигурируют сегодня не только на эстраде, но и на светских тусовках. Ну, чем не рококо?

Сексуальность, легкомыслие, гламур – налицо все приметы Галантного XVIII века. Но это не является сознательной стилизацией прошлого. Просто мы оказались на исторической спирали в точке с очень похожей системой ценностей и вытащили из своего подсознательного опыта все необходимые цитаты. Да, на другом уровне и в других формах – но суть осталась та же. Такова современная тенденция. Принимать ее либо осуждать – индивидуальное право каждого. Но в любом случае об этом

стоит задуматься. А также над тем, что нас ждет дальше. Думаю, рано или поздно произойдет революция – кризис «нравов рококо» неизбежен. Но что придет им на смену: морализм и ханжество? А, может быть духовность, интеллектуальность и яркий индивидуализм? А, может, технологии коррекции внешности человека достигнут таких высот, что мы сможем легко и без усилий получать необходимое тело – и, наконец, перестанем быть на нем так заиклены? Поживем — увидим... **S**

