

**МОДА НА БОЛЬШОЙ РОТ С ПУХЛЫМИ ГУБАМИ ГРОМКО ЗАЯВИЛА О СЕБЕ В НУЛЕВЫХ ГОДАХ, ДА ТАК И ОСТАЛАСЬ С НАМИ. ПОРОЙ ОНА ПРИОБРЕТАЕТ КАРИКАТУРНЫЕ ФОРМЫ, НО ЧТО-ТО ЖЕ ЗА НЕЮ СТОИТ, ЕСЛИ ЗА НЕЕ ТАК КРЕПКО ДЕРЖАТСЯ.**



**МЫ БЕСЕДУЕМ С КОНСТАНТИНОМ БОГОМОЛОВЫМ, АНАЛИТИКОМ МОДЫ, ОСНОВАТЕЛЕМ BOGOMOLOV' IMAGE SCHOOL**



ГАЛИНА  
ПАНЦ-ЗАЙЦЕВА  
**ЖЕНЩИНА**

# В ГУБАХ

– Откуда вдруг выскочил этот идеал красоты – толстые губы уточкой? Почему он покори́л мир? Никогда такого не было! Наоборот, ценился маленький нежный ротик. В любимом романе моей юности «Собор Парижской Богоматери» Виктор Гюго писал о том, что уже в детстве главная героиня Эсмеральда была прекрасна, так как ее глаза превосходили размером ее рот.

– Я в юности читал Флобера, роман «Воспитание чувств», и одна сцена врезалась мне в память. Дама входит в бальный зал, и автор пишет: мало того что у нее были толстые некрасивые губы, она еще их грубо накрашила кармином! И читатель сразу понимает, насколько это безобразно и вульгарно.

Сегодня мы говорим – пухленькие губки, раньше мы бы про них с презрением отозвались – толстые как у верблюда. Они считались эталоном женской непривлекательности.

Причем веками и тысячелетиями. У древних греков даже чувственная Афродита, богиня любви, обладала изящным ротиком. Посмотрите на старинные китайские и японские гравюры – как очаровательно изображенные на них дамы с крохотными губками.

– Японцы утверждали, что большой рот хорош для воинственного самурая, который кричит, командует и сражается, а у



ЛУИЗА БРУКС



РИТА ХЕЙВОРТ

«Я вижу в современном стремлении увеличить губы не дурновкусицу, не зигзаг моды, а внутренний тренд. Женщина дорвалась до того, что ей запрещали: «Я – не куколка, не невинная девушка, которую мужчина должен растлить. Я тебе сама устрою Вальпургиеву ночь! А ты-то оправдаешь мои ожидания?»

ЖЕНСКАЯ СЕКСУАЛЬНОСТЬ ДО НЕДАВНИХ ПОР БЫЛА ЖЕСТКО ТАБУИРОВАНА. ЖЕНЩИНЕ СЛЕДОВАЛО ПРИВЛЕКАТЬ МУЖЧИН И БЫТЬ СЕКСАПИЛЬНОЙ, МИЛОЙ, СОБЛАЗНИТЕЛЬНОЙ. НО – НЕ ЧУВСТВЕННОЙ.

**нежной и поэтичной женщины он неуместен.**

– У мужчин крупные губы нигде и никогда не считались некрасивыми. У Людовика XIV был большой рот, ну и нормально. Да – чувственность, да – сладострастие, развратность, агрессивность. Тестостерона много, ну что с него взять, он – такой, каким положено быть мужчине.

**– Так что же произошло? Отчего древнейший эталон красоты изменился?**

– Женская сексуальность до недавних пор была жестко табуирована. Женщине следовало привлекать мужчин и быть сексапильной, милой, соблазнительной. Но – не чувственной. Она могла быть наивной девушкой, романтической девой, рачительной хозяйкой или благородной дамой, но как бы ни изменялась мода на образы, женщина не могла быть развратной. Развратнице не место в приличном обществе! Поэтому поджатые куриной гузкой невинные губки – и никаких страстей!

И то, что мы сейчас видим – большой пухлый женский рот – это следствие эмансипации, следствие

того, что женщина отвоевала право быть собой. Равенство – и мужчина, и женщина имеют право на секс. Прото, что некогда обозначалось как развратность, можно сказать по-другому: сексуальная раскрепощенность. Женщина теперь декларирует: да, я люблю секс – и что?

**– Женский ротик всегда звал к поцелуям.**

– Зовущий и нападающий – это разные понятия. В эпоху ар-деко носили яркий, по-детски капризный ротик, сложенный для невинного поцелуйчика «чмоки». А в сороковые годы в моду вошли крупные губы, как у Джоан Кроуфорд и Риты Хейворт, – это французский поцелуй, нападение, проникновение и захват, это сексуальная агрессия. Джоан Кроуфорд начинала свою карьеру в кино в двадцатые годы. На фото тех лет губы юной старлетки, согласно моде, уменьшены гримом – затонированы и нарисованы поверх тона. И она тогда играла роли второго плана – ее «неправильный» рот не позволял ей большего. Зато в сороковые годы ее недостаток превратился в достоинство, и она



ЖОЗЕФИНА БЕЙКЕР

стала эталоном, объектом для подражания.

**– А Рита Хейворт? До чего она была хороша!**

– Рассказывают, что ее изображение украшало одну из первых американских атомных бомб. Отсюда и выражение – секс-бомба. Может быть, это и миф, сама Рита эту историю терпеть не могла и всегда ее отрицала. Из-за бомбы – не из-за сексуальности. Она была испанского происхождения, в кино танцевала, слегка пела, обладала выдающимся бюстом, тонкой талией, широкими бедрами, рыжими шикарными волосами – и крупным чувственным ртом. ▶



## ПОВЕЗЛО ОТ ПРИРОДЫ



АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ



СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН



СОФИ ЛОРЕН



СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА



ОЛЕСЯ СУДЗИЛОВСКАЯ



КЕЙТ БЛАНШЕТТ



МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ

В фильме «Гильда» слегка подвыпившая героиня в декольтированном платье и длинных перчатках томно извивается и стягивает одну из них – что выглядит крайне эротично. В те годы такая чувственная женщина могла появиться только на экране, на улице – нет. Сейчас «риты» встречаются повсеместно: в начальственном кабинете, в парке, в офисе. Иногда подобного шарма оказывается много, и тогда получается Маша Распутина и ее клоны.

**– Некоторые стилисты считают, что толстые губы – это показатель того, что в моду вошли африканки. Мол, мы африканкам подражаем и такие же губы носим.**

– Афроамериканцы вошли в моду еще в двадцатые годы, когда в Казино-де-Пари выступала темнокожая американка Жозефина Бейкер, знаменитая своими танцами топлесс. Но ей всегда рисовали губки бантиком, потому что тогда такие носили. А сейчас модны чувственные губы, и африканки себе свои оставили и ничего с ними не делают.

А остальные губы себе увеличивают. Сейчас с помощью эстетической медицины это сделать проще, чем в 70-е и 80-е годы, когда, кроме контурного карандаша и блеска, у модниц ничего не было.

**– Получается, что большой чувственный рот – это тренд времени, своеобразная миссия, отработка сексуальной раскрепощенности?**

– Это мы, историки и аналитики моды, изучаем эпоху и приходим к такому выводу. А девушка ничего не анализирует, она подходит к зеркалу, видит свой подкачанный гиалуроновой кислотой рот и говорит: «Это – модно и красиво!» Когда ее образ в зеркале совпадает с общим направлением коллективного бессознательного, она рада. Она – в потоке. Для нее это – счастье.

**– И ей не надо осознавать, что это значит?**

– Если ты красишь волосы в блонд, покрываешь себя загаром, носишь модные широкие брови и

крупные губы, полезно осознавать, что ты создаешь нападающий сексуальный образ. А как при этом обстоят дела с твоей собственной чувственностью? Если в постели ты – бревно, то вызовешь разочарование у партнера, так как не оправдала его ожиданий: упаковка оказалась аппетитнее конфетки.

Большой рот должен соответствовать возрасту и гармонизировать с внешностью женщины. Пухлые губы – признак юности. И дама в возрасте носит пухлый рот, чтобы казаться моложе. Не всегда это ей удается. Иногда получается – «старуха с толстыми губами».

Пухлый рот отлично сочетается с густыми распущенными волосами, высокой грудью, крепкими бедрами – это же сексуальная энергия! Если девушка тощая, бледная, анемичная, но с прокачанными толстыми губами, она выглядит негармонично. Губы есть – сексуальной энергии нет.

**– А почему глаза вышли из моды?**

– Глаза у всех народов – зеркало души. Это мистика, одухотворен-



ПОТЯНУЛИСЬ ЗА МОДОЙ



НИКОЛЬ КИДМАН



МЕГАН ФОКС



ЕЛЕНА ПРОКЛОВА



ЛАРА ФЛИНН БОЙЛ



СВЕТЛАНА ЛОБОДА



ЛИНДСИ ЛОХАН



МЕГ РИАН

ность, чистота. Глазами можно флиртовать, подводкой – сделать взгляд томным. Помните игру глазами из-за веера? Но мы стали воспринимать чувственность более прямолинейно. Стриптиз с перчаткой Риты Хейворт уже никого не взволнует. И теперь глаза уступили место губам. Сколько веков мы воспевали глаза – пусть теперь ротик, который женщины учились перед зеркалом зажимать, распускается как цветок.

Я не знаю, когда это завершится. В моде разное – и загар, и бледность, и с каждым годом мода все разнообразнее. Мы живем в чудесное время, и если кто-то не следует тренду – он не старомоден. Он индивидуален.

**– А что вы думаете про женщин, которые до того свои губы увеличили, что верхняя лежит на нижней, а нижняя – на подбородке?**

– Я с большим пониманием отношусь к жертвам моды. Я считаю, что они – авангардисты, которые рискуют собою и показывают нам,

как там, на передовой. Мы видим, где находится грань между красивым и некрасивым, узнаем про всякие осложнения. Жертвы моды – экспериментаторы. У них своя миссия. Спасибо им за это.

**– Но неужели они не видят себя в зеркале? Это же шокирующее зрелище!**

– Они смотрят в зеркало, но себя за губами не видят. У такой женщины происходит психологическая фиксация – но не на образе в целом, а на его отдельном элементе. Обычно это элемент, отвечающий за сексуальность и потому доминантный. Кто-то фиксируется на размере груди. Кто-то – на загаре. Или на худобе – и доводит себя до анорексии. Кто-то, как Донателла Версаче, нос оттачивает до невидимости. Алла Пугачева сосредоточена на ногах: «Пусть всегда будет мини, пусть всегда будут мои ноги».

За фиксацией на губах нередко скрываются переживания – я, мол, непривлекательная, посредственная, рот тонкогубый, и никто внимания на

меня не обращает. Женщина убеждена: пухлые губы – это красиво, секси и молодо. А если еще более пухлые, то еще красивее. А если еще пухлее?.. Класс! В итоге она уже не видит свой образ, она забывает про цель – про красоту и привлекательность, и увеличение губ превращается для нее в самоцель. Женщина испытывает от этого процесса психосексуальное наслаждение, и каждый новый миллиметр размера губ делает ее счастливее. Поэтому остановиться она уже не может.

**– Мне немного жаль прежний идеал красоты – с большими глазами и кукольным ротиком. Не примитивизируемся ли мы в своем восприятии сексуальности и привлекательности?**

– Как будто с большими губами нельзя быть умной! Любая заикленность на своей внешности – следствие неуверенности в себе, психологических проблем, но не дефицита ума. Любая маска «впитывается через кожу», и для многих изменение внешности – терапия, помогающая ►



ПОСЛЕДНИЙ ПИСК: FISH GARE



КИРА НАЙТЛИ



ДЖЕННИФЕР ЛОПЕС



РОЗИ ХАНТИНГТОН-УАЙТЛИ

обрести сексуальность и раскрепощенность. Более того, мы выбираем маску по себе – берем то, чего не хватает. Сделала губы – дала себе возможность стать чувственной и сексуальной.

– Мужчины этот тренд нравится?

– Кому-то да, кому-то нет. Сейчас происходит феминизация мужчины – он остается мужчиной, но становится более эмоциональным и мягким, и маскулинизация женщины – она остается женщиной, но берет себе активность и агрессию, стремление главенствовать. И на этом фоне тренд женского чувственного рта набирает популярность.

– Чувственного – это понятно. Но ведь те женщины, которые с громадными губами во все лицо, тоже каким-то мужчинам нравятся. И эти мужчины размером губ подружки даже хвастаются. Почему?

– А что, действительно есть мужчины, которым нравится этот губной гротеск? Извините, я с такими незнаком. Но если таковые имеются, могу предположить, что и для них это способ психосексуального самоутверждения: «Если у моей подруги такие секси-бомбогубы, то, значит, и я ого-го какой мужик!»

– А вам такой гротеск нравится? Если честно?

– Нет. Я могу объяснить, откуда идет мода на большой чувственный рот. Могу защищать тех, кто его сделал. Но когда смотрю на его обладательниц – мне не нравится то, что я вижу. Я сразу замечаю работу специалиста. И мне хочется сказать: не верю!

Но я никого не осуждаю. Мне хочется только тихонько сказать: «Девочка, не переборщи! Дамочка, не переусердствуй!» ■