



# Маленькое черное платье

## Разрушаем мифы и избавляемся от стереотипов

2

Один из самых устойчивых мифов: маленькое черное платье — изобретение Коко Шанель. В действительности оно существовало задолго до Шанель. Еще в конце XIX века, дополненное ниткой искусственного жемчуга, оно представляло собой негласную униформу модистки. Правда, в то время платье еще было не «маленьким», а длиной в пол. Лишь после первой мировой войны оно постепенно укорачивается и достигает колена к середине 1920-х.

В то время носить его было ни модно, ни престижно — черное платье считалось одеждой прислуги. Заслуга Шанель в том, что она начинает сама носить его в начале 20-х годов, дополняя все той же ниткой жемчуга, тем самым гордо объявляя: «я портниха». То есть, можно утверждать,

что именно Шанель ввела маленькое черное платье в женский гардероб. Но в моду оно войдет лишь лет через 40 после того, как она сама начала его «выгуливать»...

Это произошло в начале 60-х годов благодаря стараниям Юбера Живанши и Одри Хепберн. После

выхода фильмов «Сабрина», «Завтрак у Тиффани» и «Шарада» маленькое черное платье становится ультрамодным, и с тех пор уже никогда не покидает пьедестал.

Маленькое черное платье уникально тем, что оно абсолютно самодостаточно. Но в этой

самодостаточности и заключается его опасность. Чем меньше деталей, тем значимее становится сама вещь — она должна сидеть просто безупречно. Крой, посадка и длина должны быть безукоризненными.

С чем его носить? Большинство женщин, не задумываясь, ответят: с жемчужным ожерельем, туфлями-лодочками и маленькой сумочкой. Да, этот устойчивый, проверенный временем **образ леди из высшего общества** по-прежнему имеет право на существование. Но не слишком ли он консервативен? Давайте попробуем уйти от этого стереотипа и создать на основе маленького черного платья новые оригинальные образы.

Например, **образ властной светской львицы**: декольтированное платье силуэта «песочные часы», красные туфли на высокой шпильке, крупные украшения из золота, лаковый клатч, шляпа с широкими полями, яркие губы и темные очки в форме «кошачий глаз».



**Образ минималистичной интеллектуалки**: платье-футляр с глубоким вырезом и длинными рукавами, обувь на низком каблуке в стиле 60-х, темные чулки, берет, «мужские» очки в черной массивной оправе, короткая стрижка и «стертые» губы.



**Образ плохой девчонки**: платье-мини, куртка из «битой» джинсы, рваные чулки, военные ботинки, кожаный рюкзак с заклепками, черные очки, «косметическая грязь» на волосах и неконтурированные темные губы.



**Образ чувственной амазонки**: платье на бретелях с асимметричным подолом, леопардовые сапоги, сумка с бахромой, ремень в этническом стиле, бронзовый загар, прическа big hair и макияж на глазах в технике cat eye.



**Образ «ботанички»**: платье детского покроя, колготки в рубчик, кеды, трикотажная кофточка с вязкой-косичкой, два хвостика с пластмассовыми заколками, круглые «очки отличницы» и школьный портфель.

А может, вы попробуете создать собственную версию лука с маленьким черным платьем? Ваш образ может быть любым — безупречно классическим или дерзко неожиданным — главное, чтобы он был гармоничным. Смело используйте любые аксессуары и дополнения, но не забудьте также про прическу, макияж и манеры. Ведь Новогодние праздники — лучшее время для экспериментов со своим имиджем! ♦