



персональная рубрика  
**Константина  
Богомолова**  
аналитика моды  
bogomolov.lv

СЛОВА «МИКС», «ФЬЮЖН» И «КИТЧ» СТАЛИ РАСХОЖИМИ ТЕРМИНАМИ СОВРЕМЕННОЙ МОДЫ – И ГЛАВНЫМИ КРИТЕРИЯМИ ХОРОШЕГО ВКУСА. МЫ УЖЕ ЗАБЫЛИ О ТОМ, ЧТО ПЕРВОНАЧАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА «КИТЧ» – ЭТО ХАЛТУРА, БЕЗВКУСИЦА, ДИСГАРМОНИЯ.

# МОДА НА безвкусицу

## БАЛ МОНСТРОВ

Где-то в середине 1990-х годов Карл Лагерфельд в одном из своих интервью провозгласил: наступают времена «хорошего плохого» вкуса. А Миуччиа Прада объявила: в моду входит образ женщины, допускающей очаровательные ошибки стиля. В лексикон моды начали проникать словосочетания «концептуальная дисгармония», «концептуальная безвкусица», «концептуальный китч». Вдруг стали приветствоваться визуальные решения, которые раньше считались дурным вкусом и отвергались. До этого раздражающую дисгармонию, возведенную в ранг философии, могли позволить себе лишь эпатажные стилисты – Жан-Поль Готье, Вивьен Вествуд, Джон Гальяно, а также некоторые скандальные персонажи шоу-бизнеса. Сегодня хулиганство 90-х кажется нам цветочками. Мерилин Мэнсон и Жанна Агузарова уже не уникальны – у них огромная конкуренция. Если раньше подобные образы были возможны только на эстраде, то сейчас это норма для улицы, клуба, светской тусовки (а скоро они

заполняют и офисы). Началось тотальное нашествие фриков... Но если кто-то из нас полагает, что является лишь сторонним наблюдателем этого «бала монстров», то просто недооценивает свое личное участие в общем закономерном процессе. Ведь лет 30 назад, чтобы выглядеть стильно (или, как тогда говорили, «со вкусом»), мы надевали костюм и обувь в унисон и подбирали к ним сумку в тон. Сегодня, чтобы получить комплимент «стильно», нам следует что-то с чем-то перепутать, смешать цвета и фактуры и добавить аксессуар не впадет.

## РЕЦЕПТЫ ДИСГАРМОНИИ

Оказалось, что «хороший плохой» вкус – не просто сиюминутный фешн-каприз взбалмошных знаменитостей. Дисгармонизация моды – это глобальный тренд XXI века. Вот основные приметы этой тенденции.

**РАЗРУШЕНИЕ ФОРМЫ** В современном дизайне одежды – деконструктивный покрой. Примеряя

модное платье, мы будто бы узнаем его традиционный силуэт и привычные детали. Но в нем уже есть какая-то путаница, асимметрия, искажение конструкции – некий «дизайнерский изъязн». Новую конструкцию, заметьте, никто не придумал – просто взяли старую и преподнесли ее хаотично, по-новому. То же самое происходит и в прическах – традиционные формы разрушаются.

## СОЧЕТАНИЕ НЕСОЧЕТАЕМОГО

Сегодня можно одеться в высшей степени стильно, используя совершенно консервативные вещи – достаточно собрать их в необычный комплект. Выбираем платье, жакет. И что бы к ним добавить? Ботфорты, спортивную сумку, шарфик в этническом стиле или тяжелые ботинки. То есть мы создаем комплект по своей собственной рецептуре, пытаемся уйти от привычного сочетания вещей. Я уже не говорю о том, что сочетать сумку, туфли и перчатки по цвету сегодня считается дурновкусием. Мало того что аксессуары не подбираются по цвету, они теперь вовсе не обязаны соответствовать друг другу по настроению и стилю.



**СМЕНА РОЛЕЙ** Кроме того, мы полностью поменяли роль одежды и аксессуаров. Мы окончательно разрушили принцип, который действовал долгие годы: аксессуары подбираются к платью. Сегодня мы платье подбираем к сумке. Нередко аксессуары становятся в образе более значимыми, более доминантными по отношению к одежде. Туфли могут быть совершенно самодостаточными, а сумка – нести собственную миссию.

## КУДА МЫ КАТИМСЯ?

Мне кажется, что нынешняя мода на безвкусицу – это верный признак того, что мы тягостно, мучительно прощаемся с двадцатым веком. Ведь в двадцать первое столетие мы еще не перешли – продолжаем жить в формах и нормах моды прошлого века. Мы лишь перетряхиваем и повторяем то, что уже известно. Но, пе-

ретряхивая и повторяя, мы подсознательно разрушаем традиционные принципы для того, чтобы на этих руинах построить что-то новое.

А что – пока неизвестно. Твидовый жакет носили с твидовой юбкой многие десятилетия. Но при этом образ развивался: менялись длина, фасоны, линии. Затем эти ресурсы закончились, и мы начали повторяться. Эта система исчерпана до дна, она уже не может дать ничего нового, в ней нет развития. Поэтому мы стали искать новое в неожиданных сочетаниях – жакета с легинсами или юбки с кедами. Но скоро закончится и этот ресурс. Пока у нас есть нитки и ножницы, пока мы разрезаем ткань и шиваем одежду из кусков – мы будем возвращаться к избитым решениям. Но как на смену свече пришла электрическая лампочка, так и на смену существующей системе должна прийти совершенно новая, невиданная пока концепция одевания человека, которая в течение следующих ста лет и будет развиваться. ■



**СОЧЕТАТЬ СУМКУ, ТУФЛИ И ПЕРЧАТКИ ОДНОГО ЦВЕТА СЕГОДНЯ СЧИТАЕТСЯ ДУРНОВКУСИЕМ. МАЛО ТОГО ЧТО АКСЕССУАРЫ НЕ ПОДБИРАЮТСЯ ПО ЦВЕТУ, ОНИ ТЕПЕРЬ ВО ВСЕ НЕ ОБЯЗАНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ ДРУГ ДРУГУ ПО НАСТРОЕНИЮ И СТИЛЮ.**