

# НЕ ИЩИТЕ В ЗЕРКАЛЕ ТУ ДЕВУШКУ...

ГАЛИНА  
ПАНЦ-  
ЗАЙЦЕВА



**РАЗГОВОР О ФЭШН-ЭЙДЖИЗМЕ  
С КОНСТАНТИНОМ БОГОМОЛОВЫМ,  
АНАЛИТИКОМ МОДЫ  
И РУКОВОДИТЕЛЕМ BOGOMOLOV'  
IMAGE SCHOOL RIGA.**

Еще недавно стилисты составляли списки, что запрещено надевать женщине после сорока. А моды для дам 50+ не было вовсе, словно им следовало надеть что-то немаркое и бродить вдоль стенок, чтобы не оскорблять взор окружающих. Сейчас ситуация меняется, появляются возрастные модели. Оказалось, что жизнь и после пятидесяти продолжается, но тебя то и дело одергивают: красное – нельзя, короткое – нельзя, облегающее – тоже нельзя!..

В социальной сфере эйджизм, как ни странно, преодолевается куда успешнее, чем в моде. И женщины 50+ чувствуют это на себе: порой проще отстаивать свое право на работу, чем надеть открытое платье и показать на публике не идеальные плечи и дряблые трицепсы.

Раньше эйджизм в моде существовал по отношению к молодежи. В пятидесятые годы одежда создавалась для людей в возрасте 40+. Девушки, чтобы одеться модно, брали мамин крой и шили наряды

## **ЭЙДЖИЗМ В МОДЕ** –

это дискриминация человека по возрасту, чаще всего – пожилого, когда привлекательным и достойным созерцания считается только молодое тело, а все, что с признаками старения, требуется убрать с глаз долой.



по маминому шаблону, только из более дешевой и простой ткани.

В шестидесятые произошла своеобразная революция, и молодежь заявила о себе. Индустрия моды в ответ создала две ниши: появилась молодежная мода – девочки носили мини и густо красили ресницы, а мамы надевали костюм в стиле Шанель и подводили глаза изящными стрелками. Но равновесие продержалось недолго. Те, кто носил в 60-е мини-юбки, хотели и в 70-е носить свое, а не надевать мамин костюм. И у нас осталась только молодежная мода. Молодежь стала главным потребителем модного продукта. Да и понятие «молодежь» изменилось, это уже не юные создания до 20 лет, а люди 35–40 лет.

#### **И сейчас у нас вся мода – для молодежи?**

Да, сегодня мода не думает о тех, кому за 50. Она декларирует: хочешь быть модной – будь молодой.

**Но жизнь изменилась, мы стали другими! Женщины за 50 вырастили детей, вкусили свободы и стремятся к новому, меняют профессии, путешествуют, влюбляются и выходят замуж.**

Индустрия моды, огромная и неповоротливая, медленно реагирует на перемены в нашем сознании и нашей жизни. И тем не менее мода достаточно многообразна, и каждая женщина в возрасте 50+, активная и сексуальная, протестующая против возрастных рамок и лишенная стереотипов, найдет в ней подходящий для себя образ. Если захочет.

**Мы протестуем против возрастных ограничений, сражаемся со старостью, и это здорово. Но как не перейти грань разумного в этой борьбе, где надо остановиться, чтобы выглядеть красиво, а не комично?**

У эйджизма есть неприятные последствия. Первое – отчаянное неприятие своего истинного возраста. Тебе так страшно постареть и выпасть из обоймы на работе, в сексе и любви, что ты идешь на все, лишь бы «без морщин!» В 25 – ботокс, в 35 – пластика. Девушка



**ОТСУТСТВИЕ ЭЙДЖИЗМА В МОДЕ – ЭТО НАМЕРЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ ВЫГЛЯДЕТЬ ХОРОШО В СВОИ ГОДЫ, И ПУСТЬ ОНА ИСПОЛЬЗУЕТ ДЛЯ ЭТОГО ВСЕ РЕСУРСЫ МОДНОЙ ИНДУСТРИИ.**

постоянно недовольна собой. Она боится старости и в ужасе слушает, как тикают часы. Время неумолимо, ее недовольство собой с каждым годом нарастает, и вместо того, чтобы наслаждаться жизнью, она ведет битву со временем. И в итоге получается грустное зрелище: старая девочка, которая очень старается выглядеть на 30 лет моложе.

#### **А есть и другие?**

Да, можно покорно принять свой возраст 50+ как запрет на нормальную жизнь, махнуть на себя рукой, носить невзрачную одежду, полностью отказаться от ухода за собою. Хорошо, если душ и мыло останутся. Это же так легко – ничего не делать. Вряд ли за подобным небрежением стоит высшая духовность с полным принятием своей личности во всех ее проявлениях. Скорее всего там прячется уныние, помноженное на

нелюбовь к себе: видеть себя в зеркале не хочу, такую старую и страшную! Итог – тетка...

**Что значит – протестовать против эйджизма в моде? Не закрасывать седину? Или надеть в 55 лет под розовый жакет мини-шорты и выйти в люди, чтобы сломать стереотип и доказать – в любом возрасте можно все?**

Отсутствие эйджизма в моде – это намерение женщины выглядеть хорошо в свои годы, и пусть она использует для этого все ресурсы модной индустрии. Но никак не вызывающее стремление повернуть время вспять под девизом: «Молодо, очень молодо и еще моложе!» Порою стремление к показной молодости замещает цель выглядеть хорошо и приводит к печальным или комичным результатам. ►





**Четыре года назад познакомилась с дамой под пятьдесят с правильным и нежным, как у Мадонны Литты, лицом. Недавно мы встретились в театре, и я ее не сразу узнала: вместо тонких черт – массивные скулы с туго натянутой кожей, увеличенный подбородок, очень полные широкие губы. Она стала другой. Она потеряла себя. Как можно отказаться от своего лица?**

Она этого не видит. Когда мы фиксированы на одной детали, мы не замечаем общей картины. Такая девушка может радоваться: ой, у меня нет носогубных складок, ой, тут и тут теперь все гладко. Но она не стала выглядеть лучше или моложе – у нее лицо стало глаже, только и всего. А контур лица, его линии важнее для образа, чем гладкая кожа. То же касается и тела: силуэт и легкость движений – вот на что мы сразу обращаем внимание.

**А что такое хорошо выглядеть в возрасте 50+?**

На мой взгляд, с 48–50 лет женщине надо задуматься о своем новом образе. И придерживаться его. Ей не стоит использовать разные «луки». Лихорадочное «хочу успеть и то, и это» выдает тоску по уходящей молодости и неприятие своего возраста, то есть вы сами

поддерживаете тот эйджизм, против которого якобы выступаете.

«Никогда не носила мини – надену непременно!» «Пренебрегала легинсами – куплю и втиснусь в них любой ценой!» Страх круглой даты – скоро 50 – заставляет спешить: надо попробовать! А не надо успевать и пробовать. Если о чем-то мечталось, а мечта не осуществилась – мечтай о другом.

Следующий мой совет – элегантность.

**Что вы подразумеваете под элегантностью? Не слишком ли это консервативно по нынешним временам?**

Элегантность – это не консерватизм, это чистота линий и достой-

**лето ее носила. Мне что – ее выкинуть?**

Выкидывать не спешите. Эту маечку на вас надо увидеть, а потом решать. Здесь начинается индивидуальный подход, а я говорю про общие правила. Возвращаюсь к вопросу про консерватизм. Не надо быть консервативной и уподобляться даме, закованной в костюм а-ля Маргарет Тэтчер. Используйте все ресурсы современной моды и смело извлекайте из них свое, играйте и стройте свой личный образ.

Далее: не застревайте в прошлом. Мы застреваем в прошлом, когда постоянно покупаем похожее на то, что носили двадцать лет назад, и никак не можем выбраться из периода, который остался далеко

**МЫ ЗАСТРЕВАЕМ В ПРОШЛОМ, КОГДА ПОСТОЯННО ПОКУПАЕМ ПОХОЖЕЕ НА ТО, ЧТО НОСИЛИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД, И НИКАК НЕ МОЖЕМ ВЫБРАТЬСЯ ИЗ ПЕРИОДА, КОТОРЫЙ ОСТАЛСЯ ДАЛЕКО ПОЗАДИ.**

ная сдержанность. Я бы посоветовал женщинам 50+ отказаться от всего полудетского и инфантильного и не делать из себя девочку. Мама часто неосознанно соперничает со своими взрослыми дочерьми и хвастаются: «У нас с дочкой один размер и мы носим одни джинсы!», «Мальчики моей дочери на меня поглядывают и комплименты мне говорят!» Таким образом они вступают на чужую территорию. Не надо вам туда идти, не надо конкурировать с дочерьми и сравнивать себя с теми, кто на 20–30 лет младше. Это никак не сделает вас моложе.

Девушка в возрасте сильно за 50+ покупает себе на лето белую маечку с улыбающимся арбузом на груди. Она думает, что это так мило, так молодо. Нет, эта маечка не превращает ее в юную чаровницу, она делает ее пожилой дурочкой.

**Хм. Задумалась. У меня есть белая маечка, и на ней вышиты три улыбающихся песика. Все**

позади. Может, он был прекрасен – но он прошел! Избегайте старомодности – вы глядите в зеркало, пытаетесь найти там девушку, которой вы были двадцать или тридцать лет назад, и не видите себя настоящую. Приходите к парикмахеру и говорите: «Ой, что вы! Мне эта новая форма стрижки не идет, мне как всегда, пожалуйста! Как все последние годы!» На самом деле эта новая форма не вам не идет – она не подходила той, которой вы были тридцать лет назад. А сейчас вы другая!

**Про выбранный образ, в рамках которого я играю. А если мне станет скучно, можно пойти, как все женщины делают, в парикмахерскую, чтобы покраситься и постричься?**

Знакомая картина – парикмахер с утра в ударе и говорит клиентке: «Давайте-ка изменимся!» Она тоже в шальном настроении: «А давайте! Короткая стрижка? Рыжий оттенок? Отлично!» Через два часа у зеркала:



ПОЛЮБИТЕ СЕБЯ СЕГОДНЯШНЮЮ,  
А НЕ ПЫТАЙТЕСЬ РАЗГЛЯДЕТЬ  
В ЗЕРКАЛЕ ТУ ДЕВУШКУ, КОТОРОЙ  
ВЫ БЫЛИ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД.



«Боже, кто это? Это не я! Мне к этому цвету волос и к этой стрижке даже надеть нечего...»

В зрелом возрасте хорошо бы менять образ со стилистом – и это не ради шопинга: кто-то со стороны должен оценить, какая вы, и без предвзятости и ностальгии, «как оно было», дать рекомендации. Профессиональный стилист работает не с вещами, а с людьми.

**А есть ли в арсенале современной моды, молодежной по духу, нечто никак не подходящее женщине 50+? Вдруг она в запале борьбы с эйджизмом напаялит это на себя и станет комической старушкой? Дайте нам ориентиры!**

Я ничего не запрещаю и никогда не говорю: нельзя это носить. Я скажу: будем поосторожнее или поаккуратнее с этим или тем. И не более того.

Я предлагаю быть поаккуратнее с короткими юбками. Мини-юбка – зона риска. И не потому, что женщины за 50 негоже ноги показывать, с этим-то проблем нет. Дело в другом. Женщина думает: чем больше тела она демонстрирует, тем сексуальнее она выглядит. Это не совсем так. Сексуальность – в намеке, в загадке и недосказанности. В любом возрасте мини несет откровенный месседж: я готова – я уже приподняла для вас юбку!

Очень длинная, до щиколоток юбка, которая ноги закрывает, сек отрицает: не может быть и речи! Эротические фантазии у мужчин при виде женщины в такой юбке не возникают. А юбка длиной до колена фантазию будит, она намекает, но не оголяет, и мужчине как бы хочется поднять ее повыше. Такая длина – в стиле дамы 50+, она показывает и призывает, но без момента – «я за вами бегаю».

Длинные волосы – тоже зона риска. Оцените свое лицо и состояние волос. И скажите себе, зачем вам волосы распускать, если они – символ юности и невинности? И то и другое уже в прошлом. И не стоит об этом жалеть! Чистые линии стрижки сделают облик молодежавым и ясным.

Мятые ткани и стиль гранж старят. Смотришь на себя в зеркало в мятом наряде – и видишь такое же помятое лицо немолодой алкоголички. От мятой текстуры платья возникает ощущение не только мятого лица, но и мятого тела под ним. Будьте осторожны при выборе такой одежды.

Глубокое декольте (не перепутайте с вырезом) – зона риска. В 50+ декольте, открывающее грудь, порой ассоциируется с отчаянием – «ну посмотрите же на меня!». Конечно, многое зависит от того, какую цель вы перед собой ставите. Одно дело – одеваться против других женщин:

здесь декольте и грудь являются чем-то вроде показателя женственности – у кого больше. И другое дело – одеваться для мужчин. Тогда у декольте прослеживается другой посыл – «возьми меня срочно!». Это многих отпугивает, особенно если женщина зрелая. Намек, как мне кажется, лучше демонстрации.

И про шорты: если это часть спортивного образа для путешествий или курорта, то и говорить нечего, надевайте на здоровье. Если шорты используются как часть образа, я бы не сказал – нет, я бы выдохнул: ой... Потому что для меня лично зрелая дама в шортах ассоциируется с Карлсоном, только пропеллера не хватает.

**Что бы вы сказали тем, кто утверждает свое право быть прекрасной, стильной, активной и любимой вне зависимости от возраста? Ваш главный совет?**

Полюбите себя сегодняшнюю, а не пытайтесь разглядеть в зеркале ту девушку, которой вы были тридцать лет назад, и не натягивайте ее образ на себя здесь и сейчас. Полюбите свое нынешнее отражение! Совершенствуйте и цените его и сегодня, и завтра, и через десять лет. Не стремитесь быть молодой или идеальной. Будьте собою – и тогда никакой возраст не помешает вам получать от своего образа и от жизни радость. ■