

Miss SECRET AGENT

женщина
с привкусом
интриги

ЭТОТ ОБРАЗ ИЗВЕСТЕН В ИСТОРИИ ПОД РАЗНЫМИ ИМЕНАМИ: МАТА HARI, JAMES BOND GIRL, НИКИТА... Одним словом – МИСС СЕКРЕТНЫЙ АГЕНТ. Она таинственна и опасна, холодна и элегантна, сексуальна и умна. Нет, речь идет вовсе не о профессиональном имидже сотрудницы секретных служб, от которой, напротив, требуется быть обыденной, серой и незаметной. Культовый образ MISS SECRET AGENT сформировался исключительно в шоу-бизнесе и стал одним из секс-символов XX столетия.



Лана Тернер. «Три мушкетера»

Текст:
Константин
Богомоллов,
имидж-дизайнер
и аналитик моды,
руководитель
Международного
учебного центра
Bogomolov' Image
School (Пига),
www.bogomolov.lv



MILADY DE WINTER

Впрочем, история этого имиджа начинается еще в XIX веке, а точнее, в 1844 году, когда увидел свет роман Александра Дюма «Три мушкетера». Его героиня Миледи де Винтер стала первым в истории прототипом имиджа Miss Secret Agent. Дюма наделил ее магнетической таинственностью, опасностью, авантюризмом, безупречной элегантностью и профессиональными навыками в сфере интимных отношений. Но главное, она в равной степени сексуальна и умна (да еще и блондинка в придачу). Весьма смелое сочетание качеств для XIX века (не говоря уж о XVII, в котором происходило действие романа). Сексуальная раскрепощенность и интеллект в женском имидже тогда еще не вошли в моду.

Что ж, Александр Дюма фактически опередил моду лет на 100, воплотив в образе Миледи главные принципы грядущей эмансипации XX века. Правда, ему пришлось сделать этот персонаж откровенно отрицательным, а финал жизни Миледи весьма трагичен и поучителен. Но вряд ли Дюма осознавал то, что он оказался имиджмейкером-авангардистом, а созданный им продукт вышел за рамки литературного жанра и превратился в модную икону. Остальное – история. Декоративные наряды XVII века сменил элегантный шик XX, вуаль была заменена черными очками, кинжал – пистолетом. Неизменным оставался лишь один (но самый главный) компонент: сексуальная интрига в сочетании с интеллектом. ▶



Мила Йовович, «Мускетеры»



Марлен Дитрих, «Обесчещенная»



Грета Гарбо, «Мата Хари»

сионального пиара. Правда, Мата Хари слишком переоценила свою значимость в шпионских играх, за что и поплатилась: была расстреляна в Париже в 1917 году по подозрению в предательстве. Но миф о самой знаменитой шпионке века пережил ее саму.

Именно этот миф (а не реальный персонаж) лег в основу вышедшей в 1931 году голливудской версии истории Маты Хари. Исполнительница главной роли Грета Гарбо, конечно, добавила к образу Miss Secret Agent значительную дозу драматизма в духе Femme Fatale. Но все остальные черты имиджа – интеллект, сексуальность, авантюризм – были явно позаимствованы у Миледи де Винтер.

Благодаря Грете Гарбо, у Miss Secret Agent наконец появилось визуальное воплощение с полным набором классических атрибутов: завязка интриги в роскошном казино, пистолетная стрельба, погоня на автомобилях, сногсшибательные наряды, секретное донесение, спрятанное в приколотый к корсажу бутон орхидеи. И роковая ошибка, которая приводит героиню к трагическому финалу, а именно нарушение главной заповеди шпиона: «Не влюбляйся!»

Впрочем, в 1931 году весь этот комплект еще не был классикой, а представлял собой стопроцентный авангард (в штампы он превратится только через лет 30 благодаря массовому выпуску шпионских фильмов в 60-х).

В 1931-м образ сексуальной шпионки примерила еще одна роковая женщина Голливуда, Марлен Дитрих, в роли агента X 27 в фильме «Обесчещенная», который вышел на экраны на несколько месяцев раньше «Маты Хари». Образы Дитрих и Гарбо в этих двух картинах были столь схожи, что это породило слухи о якобы существовавшем между ними соперничестве за титул Шпионки Голливуда № 1.

МАТА ХАРИ

Подражание образу Миледи не ограничилось лишь литературой, шоу-бизнесом и фэшн-индустрией. История помнит также воплощение этого имиджа в реальной жизни – легендарную Мату Хари, исполнительницу чувственных восточных танцев и по совместительству международную шпионку периода Первой мировой войны. В действительности же она была весьма дорогой куртизанкой, а имидж Miss Secret Agent использовала в качестве профес-

ДЕВУШКА БОНДА

Прошло три десятилетия. В 1962 году на экраны выходит «Доктор Ноу», первый фильм из будущей знаменитой бондианы. В небольшой роли – тогда еще малоизвестная актриса Урсула Андресс. Именно она открывает новый этап в визуализации образа Miss Secret Agent.

Роль Урсулы Андресс в этой картине не слишком выразительна, ее героиня не была шпионкой, а все самые зрелищные сцены (эпизоды в казино, автогонки и перестрелки) обошлись без ее участия. Но она стала суперзвездой благодаря единственному кадру: на 59-й минуте фильма Урсула Андресс появляется из морских волн с мокрыми волосами и в элегантном купальнике цвета nudo с кинжалом на бедре – воплощение чувственности, интриги и авантюризма. В данной версии имидж Miss Secret Agent приобрел черты воинственности. Это уже не просто элегантная дамочка с холодным взглядом, в ней появились динамика и угроза.

Сцене суждено было стать культовой, в течение последующих четырех десятилетий ее растиражировали в кино, журналах мод и музыкальных клипах. С этого момента имидж Miss Secret Agent приобретает новое имя: James Bond Girl.



Урсула Андресс, «Доктор Ноу»



Урсула Андресс, «Казино «Рояль»»

LADY SPY

В 1960-х мода на этот образ приобретает массовые масштабы. Если во времена Греты Гарбо он был скорее исключением, то теперь становится одним из самых популярных. На киностудиях всего мира снимают элегантные шпионские фильмы, где обязательно присутствует таинственная сексуальная блон-

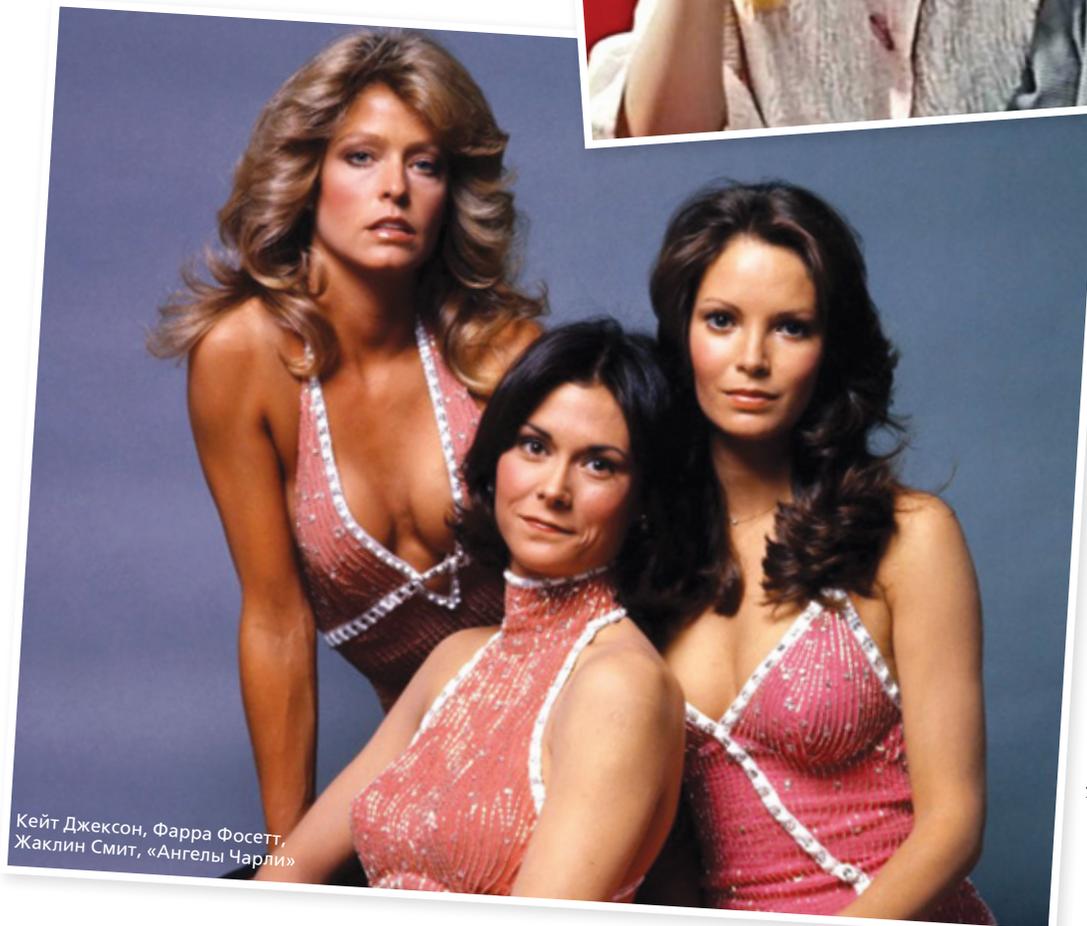
динка, которая иногда надевает черный парик и темные очки и всегда носит в сумочке секретный микрофильм, пистолетик с перламутровой рукояткой и ампулу со снотворным.

В Советском Союзе самой знаменитой Lady Spy стала Светлана Светличная, благодаря небольшому эпизоду в фильме «Бриллиантовая рука» 1969 года. Ее образ был задуман как пародия на западные штампы, но подчас пародия не менее стильна, чем оригинал.

Для самой Урсулы Андресс подобный образ становится профессиональным клише. Еще лет 15 режиссеры будут более или менее удачно эксплуатировать ее в этом амплуа. Наиболее характерные примеры – фильмы «Десятая жертва» 1965 года и «Казино “Рояль”» 1967-го.



Светлана Светличная, «Бриллиантовая рука»



Кейт Джексон, Фарра Фосетт, Жаклин Смит, «Ангелы Чарли»

К 70-м жанр шпионских фильмов, а вместе с ним и имидж Мисс Секретный Агент, были затерты до дыр и деградировали до уровня фарса. Интеллект и тайна тоже выходят из моды, им на смену приходят банальный экшен и слащавая сексапильность в стиле сериала «Ангелы Чарли» 70-х годов.

А к концу 80-х образ Miss Secret Agent трансформируется в Miss Super Agent, которая расстается с элегантными нарядами и облачается в обтягивающий комбинезон из черного латекса, становится суперагрессивной и сверхскоростной, берет в руки мощное, смертоносное оружие, заливает экран кровью и фигурирует исключительно в жанре комикс-фэнтези.



Шэрон Стоун, «Основной инстинкт»

Но в 1992 году культовый имидж Lady Spy вернулся в моду – в исполнении Шэрон Стоун в фильме «Основной инстинкт». И хотя картина далека от шпионского жанра, а главная героиня вовсе не секретный агент, она все же стала новой Миледи XX века. Вызывающе сексуальна и чертовски умна – настолько, что способна даже обмануть детектор лжи. Компоненты ее имиджа – скоростная езда, азарт в сочетании с холодным расчетом, нож для колки льда и таинственное прошлое. И конечно, безупречная элегантность в стиле 60-х.

НИКИТА

В 1997 году у этого образа появилось новое имя – Никита, пришедшее из американско-канадского телесериала La Femme Nikita.

Впрочем, авторство принадлежит вовсе не канадцам, а французскому режиссеру Люку Бессону, снявшему свой фильм Nikita еще в 1990-м. Он-то и запустил в обиход это старинное русское мужское имя в качестве женского, позаимствовав его из популярной в 80-х годах песни Элтона Джона. Но в фильме Бессона главная героиня в исполнении Анн Парийо не имела ничего общего с обсуждаемым имиджем: это была «Девочка, промокшая под дождем, которую научили убивать» – образ очень тонкий, психологически сложный и по-французски недосказанный.

Создатели сериала приобрели у студии Gaumont сюжет и выпустили коммерческий телепродукт, сохранив в имени героини традиционное французское ударение на последний слог: Никита.

Но сам ее образ у Люка Бессона брать не стали, а предпочли проверенный американский стереотип – James Bond Girl. На мой взгляд, сериальная Никита – наиболее блеклая версия этого имиджа. Пета Уилсон очень старательно изображала интеллект и секс, однако, увы, не слишком убедительно. Зато остальные составляющие образа Miss Secret Agent были смонтированы вполне добросовестно.



Пета Уилсон, «Никита»



Рене Руссо, «Афера Томаса Крауна»



Ева Грин, «Казино «Рояль»



Анджелина Джоли, «Турист»

ШПИОНАЖ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Черета стилизаций на тему образа Миледи, начавшаяся с «Основного инстинкта», продолжается по сей день. Это и Мадонна в фильме «Тело как улика» (1993), и Рене Руссо в «Афере Томаса Крауна» (1999), и, конечно, Анджелина Джоли в целой галерее шпионских и детективных фильмов, начиная с «Мистера и миссис Смит» (2005) и заканчивая «Туристом» (2010). Не говоря уже о модных журналах, подиумных шоу, видеоклипах и рекламных роликах. Да, в XXI веке имидж Миледи продолжает оставаться на острие моды. И вовсе не потому, что среди женского населения так уж популярна профессия секретного агента. Данный образ, в действительности, отражает главную идею эмансипации: быть равной мужчине, оставаясь при этом женщиной в высшей степени.

Ведь Miss Secret Agent не что иное, как собирательный образ современной женщины, которая умна и расчетлива, активна и независима, в то же время стильно одета и чувственна. Она ведет серьезный бизнес и сама выбирает себе сексуальных партнеров, носит высокие каблуки, красит губы и уверенно водит машину, тренируется в фитнес-зале и посещает курсы латиноамериканских танцев, решительно и жестко строит бизнес-отношения и использует свою сексуальность в качестве одного из средств для достижения поставленных целей. Думаю, в этом описании многие современные деловые женщины смогут узнать себя. **S**

ЭЛЕМЕНТЫ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА:

ПРИЧЕСКА

Волосы – преимущественно светлые и длинные. Формы разнообразны: от распущенных волос до собранных в сложные укладки. Часто используется парик – непременно темный и подчеркнуто искусственный, дабы у окружающих не возникло сомнений, что он надет для «маскировки».

МАКИЯЖ

Стиль макияжа можно описать одним словом: sexu. Он безупречен в любое время суток и в любой ситуации. Глаза акцентированы подводкой или тенями smokey eyes. Форма губ очень чувственная, а их цвет варьируется от вызывающе яркого (агрессия и сексуальность) до нарочито бледного (холод и недоступность).

ГАРДЕРОБ

Наряды – изысканные и в то же время броские. Облегающие силуэты и сексуальные акценты, высокие каблуки и стильные драгоценности, лаковая кожа и леопардовый принт. Элегантность перфектна и категорична: если героине приходится бежать по горячей крыше, отстреливаясь от врагов, то она делает это в узкой юбке-карандаш и на шпильках. Обязательный аксессуар – темные очки.

АНТУРАЖ

Для полноты и завершенности образа необходим соответствующий антураж: роскошные казино и клубы, дорогие отели и экзотические курорты, аэропорты, шикарные яхты, яркие спортивные автомобили.