

KO MUMS STĀSTA KAKLASAITE

Kaklasaite ir formalitātes simbols. Tas ir neaizvietojams atribūts katra biznesmeņa ikdienas dzīvē. Mēdz teikt, ka tikšanās noritējusi «bez kaklasaitēm», iezīmējot tās neoficiālo raksturu. Noņemot kaklasaiti, mēs padarām imidžu neformālu.

Kaklasaite – vienīgais «bezjēdzīgais» elements vīrieša garderobē. Viss pārējais klasiskajā vīriešu uzvalkā ir strikti funkcionāls, katra kabata, katra podziņa... Kaklasaite vienīgā pilda estētisko funkciju. Tāpēc etiķete attiecībā pret tās krāsu un formu nav tik strikta un pieļauj piemeklēt kaklasaiti, izrietot no modes un personīgajām preferencēm.

Attiecībā uz kaklasaiti neizplatās striktie etiķetes tabū, kā izņēmums – melnā krāsa, kas piemērota vienīgi bērēm, savukārt politiķiem – starptautisko sēru dienās. Lai gan mode, kā zināms, etiķetei neseko, 60-jos gados ienākot modē melnajām kaklasaitēm Beatles stilā, tās nēsāja teju vai visi Eiropas un Amerikas vīrieši, izņemot prezidentus un premjērministrus. Kas līdzīgs novērojams arī šodien. Taču tas nebūt neliecina par to, ka kaklasaites jāvalkā kā pagadās.

Tomēr bija mēģinājumi atteikties no kaklasaitēm. Kāda ir šīsdienas situācija?

90-to gadu vidū daudzās dizaineru kolekcijās – Armani, Kelvinam Kleinam un pat Versače negaidīti parādījās lozungs «Vīrietis bez kaklasaites». To nodiktēja toreiz dominējošais minimālisms, kā arī mode uz visu dabisko. Parādās vīriešu klasiskā apģērba modeļi, kuros kaklasaitēm nav vietas. Kā piemērs – attiecīgais kreksa modeļis, kas neparedz kaklasaiti. Parādās komplekti, kuros klasiskais kostīms ir vilkts uz trikotāzas topa vai t-kreksa. Armani rada atpazīstamo žaketes modeļi, zem kura nav nepieciešama blūze. Žakete pati par sevi – uz kailas miesas. Šīs minimālistiskās tendences nav zudušas arī šodien. Taču jāatceras, ka formālais klasiskais stils modei nepakļaujas.

Bet vai pati kaklasaite pakļaujas modei?

Pirmajā brīdī var izlikties, ka kaklasaites uz modi gandrīz nereaģē. Ir grūti noteikt, ko sev ietver jēdziens «stilīga kaklasaite», toties «vecmodīgas kaklasaites» skaidrums var būt ļoti konkrēts. Piemēram, piemītīgie dekoratīvie zīmējumi uz kaklasaitēm mikīpelē, auglu vai ziedu veidā – jau ir pagātnē. Vienlaikus, kā esmu ievērojis, jaunākajās kolekcijās parādījās apģērbu komplekti Ostina Pauera stilā – ar spilgtām kaklasaitēm, krāsas ziņā disonējošiem, konfliktējošiem krekiem un ne mazāk spilgtiem kostīmiem. Uz šādu avangardu diez vai uzdrošināsies darījumu cilvēks, kas izvēlas kaklasaiti lietišķam uzvalkam valkāšanai ikdienā.

Kaklasaites izvēle – nav joka lieta un ne vienmēr to izdodas atrisināt no pirmās reizes. Kādu kaklasaiti var uzskatīt par universālu, kas būtu piemērota jebkuram gadījumam?

Ja vīrieti māc šaubas par kaklasaites izvēli, vislabāk dod priekšoku kaklasaitei ar slīpsvītru. Tā ir konservatīva klasika, kas gadu garumā paliek nemainīga. Taču jūs noteikti neklūdīsieties. Tas ir ārpus modes – konservatīvais stils uz pasaules, kas vien var būt. Toties mezgla forma var būt atšķirīga. Piemēram, šobrīd ir aktuāls mai-gais mezgls, ir asimetriskais mezgls ar ieloci, kad kaklasaite ir nevižīgi, it kā steigā sasieta. Un, bez šaubām, klasiskais mezgls – simetrisks un precīzs.

Vai ir stilīgi pašam siet kaklasaiti?

Būtībā vīrieša stils arī izpaužas šajos sīkumos: vajadzīgajā brīdī mācēt efektīgi atsiet mezglu. Un tikpat viegli un nepiespiesti to sasiet, nevis ik reiz vilkt nost pāri galvai pārdevējas sasieto kaklasaiti, kas tā arī ne reizi netika atsieti.



*Biznesa pasaules pārstāvis bez kaklasaites ir nonsenss, cik gan dzīvīgs ir šīs stereotips. Lai gan dizaineri ne reizi vien mēģināja atbrīvot vīrieti no šī «smacējošā» atribūta važām, panākumus tas neguva. Elegantais stils vēl joprojām pieprasī stipri dzimumu parādīties sabiedrībā kaklasaitē. Kāpēc gan tā tiek uzskatīta par tik būtisku tēla elementu? Stāsta vadošais modes analītikis, **Bogomolov' Image School** Starptautiskā mācību centra vadītājs **Konstantīns Bogomolovs**.*



www.bogomolov.lv

Cik bieži ir jāmaina kaklasaites?

Kaklasaitē vīrieša garderobē ir tāds pats elements, kā pārējie. Arī tā laika gaitā novalkājas un noveco morāli. Dažu vīriešu lielākā kļūda – pārvērst kaklasaites sava veida fetišā un kolekcionēt tās, sākot ar studiju gadiem līdz pat sirmam vecumam. Šāds vīrietis var ar vieglumu no dārgām novalkātām kurpēm, toties neļaus sievai izmest nevienu kaklasaiti. Ja tas ir kolekcijas papildināšanas nolūkos, pretenziju nav. Taču tās noteiktai nav jāvalkā.

Bieži var novērot, kā solīds vīrietis ik dienu maina kaklasaiti, mēģinot izskatīties daudzveidīgi. Rezultātā viņš izskatās stilīgi tikai reizi nedēļā.

Kāds tad būtu optimālākais variants?

Ja esi iegādājies kostīmu, piemeklē tam četrus-piecus kreklus un divas kaklasaites. Kad pienāks laiks uzvalku izmest ārā, šķiries arī no šīm kaklasaitēm. Tās iziet no modes tikpat ātri, kā apjērbs. Iziet no modes piegriezums, vecmodīgs izskatās ornamenti vai auduma tekstūra, un, visbeidzot, šīs divas vecās kaklasaites vairs nekad nepieskaņosies tavas jaunās žaketes krāsai. It kā esi iegādājies citu pelēko uzvalku, taču šīs pelēkais – siltāka toņa, kā iepriekšējais, un vecā kaklasaitē tam vairs nav piemērota. Līdz ar to, mans padoms – nedrīkst mainīt kaklasaites bieži, vīrietim nav jāizturas pret savu garderobi kā sievetei pieklājas. Galu galā tā ir dāmu maniere – mainīt lakatījus un šallītes, spēlēt ar aksesuāriem. Vīrieša individualitāte izpaužas citādāk. Valkāt 1-2 kaklasaites sezonas garumā nav tik briesmīgi, kā nekopti mati un nagi, neveselīgs sejas tonis. Vislabāk savu fantāziju ievirzīt šī lauciņa izkopšanā.

Turklāt kaklasaitē, uzvalks un kreklis – diezgan sarežģīta, no trim elementiem sastāvoša krāsu kompozīcija. Vairāk vai mazāk veiksmīgi saskapot harmonijā divas krāsas spēj praktiski jebkurš, bet radīt trīs krāsu harmoniju ir jau daudz sarežģītāk. Piemēram, vieglāk pieskaņot

kaklasaiti uzvalkam un baltam kreklam, par cik baltā ir neitrālā krāsa. Šajā gadījumā kaklasaiti mēs pieskaņojam uzvalkam. Taču gadījumā, ja visi trīs šie elementi ir dažādās krāsās, rodas sarežģīts uzdevums, un bez speciālista palīdzības noteikti neiztikt. Tāpēc kaklasaiti vislabāk izvēlēties žaketes krāsā. Turklāt jāņem vērā, lai kaklasaitē ar žaketē radītu krāsu harmoniju nevis uz kontrastiem, bet gan krāsu niānsēm. Savukārt kreklis var kontrastēt. Piemēram, žakete vēsā tērauda krāsā, zila kaklasaitē un kontrastējošs papildinājums – krēmīgi bēšs kreklis. Jāpiemeklē divi-trīs varianti un jāseko tiem. Ar to arī pietiks, lai ikdienā izskatītos nevainojojami. Galu galā, ne jau viens vienīgs uzvalks ir jūsu garderobē.

Kāda loma šodien ir kaklasaišu turētājiem?

Neteiktu, ka šodien tas ir aktuāli. Drīzāk piespraudes tiek izmantotas vakara iznācieniem. Piespraudi kā tādu es nesauktu par vecmodīgu, drīzāk, vecmodīgs var būt tās konkrētais modelis un tās piemērotība konkrētam gadījumam. Taču kopumā turētāji, piespraudes šodien nav cieņā un tiek uztverti par buržuāzijas izpausmi. Šīsdienas mode ir daudz demokrātiskāka.

Ir dzirdēts par to, ka kaklasaitē ataino vīrieša prāta spējas, viņa seksualitāti... Kā jūs nokomentētu šo viedokli?

Bez šaubām, ar savu imidžu mēs paužam sabiedrībai noteiktas zīmes: seksualitāti vai atturīgumu, drosmi vai pietīgumu, sava sociālā statusa, panākumu vai atbrīvotības zīmes. Bet vai tiešām kaklasaitē šeit ir būtiskākā loma? Manuprāt, tie, kas tam piekrīt, pārvērtē šī aksesuāra nozīmi. Pilnīgi jebkurs tēla elements runā mūsu vārdā. Gan žaketes krāsa, gan kreklā apkakle, gan kurpjū purngalu forma. Taču veiksmīgai šādu «signālu» nosūtīšanai nepieciešama auditorija, kas spēs tos atšķirt. Tādēļ labāk neieciklēties uz tik sarežģītas filozofijas.

