

GAŁINA
PANCA-
ZAICEVA

KĀPĒC VINAS SPRAUCAŠ ĀRĀ NO KLEITAS



PAR HIPERSEKSUALITĀTES
KOMPLEKSU ĽOTI
PIEAUGUŠĀM SIEVIETĒM

**SKATOTIES UZ ZVAIGZNĒM VECUMĀ 50, 60 UN
PAT 70+, GLUŽI VAI SATRIEC VIŅU NESLĒPTĀ
SEKSUALITĀTE. BET ZVAIGZNES TAČU IR TĀDAS PAŠAS
KĀ MĒS, TIKAI SLAVENAS...**

Tas notika kaut kā negaidīti – piepeši uz skatuves un uz ielām saradās dāmas vecumā *stipri vien pēc apspilētos minisvārkos*, ar bezdibenīgiem dekoltē, šķelumiem un izgriezumiem, uzstājīgi un bez liekām ceremonijām atceļot vecumu. Kā reaģēt uz šo jauno tendenci? Un kā ar to sadzīvot?

To vaicājām, imidža dizaineram un modes analītiķim, starptautiskā mācību centra *Bogomolov' Image School* vadītājam Konstantīnam Bogomolovam.

**Kas ar mums piepeši notika?
No kurienes radās šīs pusmūža pornošiks?**

Tā ir sociāla tendence, nevis modes industrijas novirziens. Un es ar lielu interesi to vēroju. Nobriedušas dāmas ir kļuvušas... nē, ne seksapilas, jo tad tas būtu vienkārši lieliski. Seksapīls taču ir spēja piesaistīt seksuālu uzmanību, viegli pavērt, nevis atkailināties, dot

mājienu, nevis izlēkt no kleitas. Seksapīls vienmēr nozīmē nepabeigtību, nepateikšanu līdz galam. Bet nobrieduša vecuma dāmas ir sākušas rādit pasaulei savu neslēpto, atkailināto, pārmērīgo un agresīvo seksualitāti, turklāt masveidā. Un rodas jautājums – kāpēc? Man ir vairākas atbildes.

Visvienkāršākā, kas atrodas pašā virspusē, – sievietes vienmēr ir to vēlējušās, bet nav bijušas tādas iespējas.

Nepietika naudas, un tagad tā ir parādījusies?

Nē, skaistuma industrija nebija tik attīstīta un pieejama kā tagad. Pirms trīsdesmit gadiem tu izgāji cauri posmiem *meitenīte – meitene – sieviete – večiņa*. Bet tagad tiek īstenots cits variants, proti, *meitenīte – meitene – meitene – meitene – nomira večiņa*. Protams, savā ziņā melnais humors... Tehnoloģijas var panākt daudz ko, un tagad ir iespējams kļūt jaunākai par visnotāl saprātīgu

cenu. Tomēr skaistuma industrijas ie-spējas nav bezgaligas, tām ir savas robežas. Tāpēc visapkārt ir ļoti daudz novecojošu meiteņu ar neskaitāmu manipulāciju pēdām sejā un uz kermeņa, turklāt viņas līdzinās cita citai kā dvīnes. Lai gan, manuprāt, daudz labāk būt jauneklīgai veceniei nekā *novecojošai meitenei*, taču par gaumi nestridas. Ir sievietes, kuras noveco eleganti. Redzams, ka viņas rūpējas par sevi, taču viņu ārienē nav ar lieliem burtiem uzrakstīts viss, ko viņas ar sevi ir izdarījušas. Ir tādas, kuras pēc piecdesmit gadu vecuma atmetušas sev ar roku – sirda šķipsna, kaut kādi džinsi, ortopēdiskās krosenes, soma, un iet pakal mazbērnam uz skolu. Taču mums pret viņām pretenziju nav.

Mūs mulsina tās, kuras izmisīgi cenšas izskatīties jaunākas. Es saku *mūs*, jo domāju, ka neesmu tāds vienīgais. Lai gan pieļauju, ka esmu vienkārši atpalīcis no dzīves un *nobriedušais pornošiks*

jau ir kļuvis par normu. Man personiski tāda mode nepatīk, taču es to neno-sodu, jo saskaņā ar hipiju filozofiju pa-saulē visam ir tiesības uz eksistenci.

Tātad pirmais iemesls ir skaidrs – beidzot tikām klāt brīnumlīdzekļiem. Mums ir botokss, hialuronskābe, plastikas ķirurga nazis un dažnedažādas ķermēja atjaunināšanas tehnikas.

Atjauninājāmies. Bet kas liek sievietēm pēc tādas ķermēja atjaunināšanas tik atklāti to demonstrēt un lielīties?

Konkurence. Kad skatāmies uz pārzie-dējušas puskailas sievietes fotogrāfiju, domājam, ka viņa grib iepatikties vīriešiem. Taču nemiet vērā – tāda aina vīrietī atbaida, nevis pievelk. Nē, ar vīriešiem tam nav nekāda sakara.

Tas tiek darīts citu sieviešu dēļ. Es pat teiku – *pret* citām sievietēm. Atkailināta bilde pēc fotošopa tiek izlikta in-stagramā, savācot *laikus*. Sievete domā: «Es salīdzinājumā ar to un arī to esmu pavism jauniņa. Man ir slaidākas kājas, kuplākas krūtis.» Viņa necenšas piesaistīt vīriešus, viņa sacenšas ar citām sievietēm par vietu zem saules. Tāpēc arī tik patoloģiska vēlme pēc iespējas vairāk izrādīties: «Kur vēl tērpā izgriezt cauru-mu, ko vēl izlikt apskatei? Kura parādis vairāk?» Tas ir kā izmisuma kliedziens: «Es esmu spēcīga un jauna!»

Diez vai spēcīga. Nebūs nekāda alfa mātīte, ja salīdzinām ar vilku baru. List laukā no kleitas un piedāvāties – tā ir beta mātītes pazīme. Alfa mātīte paņem to, kas ir viņas, un aizstāv.

Protams! Bara dominējošā mātīte – tas nozīmē sarkanus un usus nagus, spilgtu *kaķacu* grīmu, tetovējumus. Ar visu savu izskatu viņa deklarē – rokas nost no mana vīrieša! Viņas stilā ir vīrieša ieziņēšana – ieskrāpēt tā, lai visiem redzams, un lai apliek tauriņu, kas pieskaņots viņas kleitai... Bet vēstījums *nemiet mani ātrāk!* ir tipisks betai, lai gan daudzas sievietes to pat nenojauš.

Un vēl – dažreiz sievietes vēlas atkailināties, lai atklāti palielītos un parādītu, cik lieliski ir pastrādājis plastikas ķirurgs un kosmetologs. «Esmu sevī tik daudz nau-das ieguldījusi, iesūknējusi tik daudz silikona un hialuronskābes. Un jūs – vai jums ir tāda figūra?» Kāda lepojas ar birkinsomu, cita ar plastikas ķirurga darbu. Gadās, ka sieviete nomet 25 kilo-



SEKSAPĀLS VIENMĒR NOZĪMĒ NEPABEIGTĪBU, NEPATEIKŠANU LĪDZ GALAM. BET NOBRIEDUŠA VECUMA DĀMAS IR SĀKUŠAS RĀDĪT PASAULEI SAVU NESLĒPTO, ATKAILINĀTO, PĀRMĒRĪGO UN AGRESĪVO SEKSUALITĀTI. LAI GAN, MANUPRĀT, DAUDZ LABĀK BŪT JAUNEKLĪGAI VECENĪTEI NEKĀ NOVECOJOŠAI MEITENEI.

gramus, viņa ir sajūsmā par sevi un uz-velk supermini. Viņai ir, ar ko salīdzināt, bet tas, kurš nezina par šo pagātni, skatās uz viņu un brīnās. Bet vēl kāda skatās uz seksīgi ģērbtajām paziņām un domā: «Kāpēc viņa sešdesmit gadu vecu-mā drīkst, bet es nedrīkstu? Es arī gribu!» Un vienkārši atdarina citas. Atklāties un parādīt sevi pasaulei mums bieži vien liek alkas pēc mīlestības – vēl viens visai būtisks fenomena *ārā no kleitas* iemesls. Mēs visi gribam, lai mūs milētu, bet, lai iegūtu mīlestību, kaut kas ir jāpiedāvā. Un, ja cilvēkam brieduma gados pietrūkst gudrības un labsirdības, viņš saved kārtībā un dod to, kas ir palicis, – ķermenī un seksu. Torā ir uzskaitīts, kas jādara vīrietim dažādos vecumos. Un tur ir rakstīts: «Pēc piecdesmit gadu vecuma vīrietis var dot padomus.» Mēs visi esam cilvē-ki. Gan vīrietim, gan sievietei vienādā mērā pienāk laiks *padomāt par dvēseli*. Viņi iegūst spēku, garigumu, pieredzi. Pienāk vēlme atdot uzkrāto – un pretī

saņemt mīlestību. Ja garīgo vērtību sie-vietei nav, padomus dot nav par ko, bet mīlestību tik un tā gribas, un viņa iet pa iemito tacīnu, turpina tēlot meitenīti un piedāvāt savu seksualitāti.

Ja rokam vēl dzījāk – no kurienes rodas mūsu vēlme izlikties jaunākiem?

Novecot briesmīgi negribas. Rietumu civilizācijā vecums tiek uzskaitīts par teju nepiedienīgu trūkumu, un mēs ar skaudību skatāmies uz Austrumiem. 19. gadsimta Ķīnā sievieti godbījīgi uz-runāja: «Ak, vecākā no vecākajām!» – un viņa jutās glaimota. Indijā un Ķīnā pieliek gadus, lai izteiku cilvēkam komplimentu.

Bailes no vecuma ir briesmīgas. Tāpat kā jebkuras citas bailes, tās piesaista briesmas un novēr pie tā, kas mūs bie-dē. Pie vecuma tā visnepievilcīgakajā variantā. Tā teikt, ja kāds no kaut kā baidās, tad tas ar viņu arī notiks.

Es iesaku visām sievietēm gan 20, gan ▶



30, gan 45 gadu vecumā veikt *poti pret vecumu* – laiku pa laikam pieiet pie spoguļa labā noskaņojumā, skatīties uz sevi un domāt: «Es nu gan būšu viena forša vecenīte, kad man būs 70! Nogriezīšu matus ezītī, nokrāsošu sarkanus, uzlikšu lielas krelles un beidzot uzvilkšu kādu traku paltraku. Vai arī nē – būšu eleganta dāma ar plīvurīti un vēdekli. Gan viens, gan otrs ir vienkārši super! Brīvība! Es nevienam neko neesmu parādā, es varu būt visāda – un vienmēr palikšu es patīl!» Paies gadi, iedarbosies programma, kuru jūs pašas būsiet sev izveidojušas, un jūs saglabāsiet pievilcību arī 70 un 80 gadu vecumā un nekad neklūsiet par vienu no tām drausmīgi atkailinātajām večām – piedodiet man šo apzīmējumu. Tagad lietot vārdu *veča* ir tikpat politnekorekti kā vārdu *invalids*. Vai jūtat, kā mēs pielidzinājām šos jēdzienus?

Es bieži domāju, kāpēc jaunība pie mums tiek pielīdzināta seksualitātei. Tā taču ir daudz plašāka, un seksualitāte ir tikai viens tās aspekts.

Jaunība nozīmē domāšanas un ķermeņa elastīgumu, interesi par pasauli un sevi, gatavību mainīties un pieņemt jauno, atteikšanos no stereotipiem. To nevar nopirkst, ar to ir jāstrādā. Bet seksualitātes ārējās pazīmes ir viegli no-pērkamas. Tad nu mēs arī pērkam, neapgrūtinot sevi ar ko citu. Visa modes un skaistuma industrija mums piedāvā

seksualitāti un liek vienlīdzības zīmi starp jaunību un seksīgumu. Nu, kā lai to nenopērk?

Saglabāt prāta elastīgumu ir daudz grūtāk nekā injicēt visās vietās hialuronskābi un botoksu. Regulāri apmeklēt kosmētisko masāžu, katru dienu rūpēties par savu izskatu ir slinkums. Un sanāk, ka atjaunināties ar seksualitātēs palīdzību ir visvienkāršakais veids, kā izrādīties. Nekādas personiskas piepūles, tikai finanšu ieguldījumi.

Stouna vairs ne. Viņa nevar pāriet uz raksturlomām, viņa ir *novecojoša meite-ne*. Man ir skumji un mazliet bail – kāds tālāk veidosies viņu liktenis? Kad dekolē izrādišana kļūs neiespējama, ko tad darīt? Izgaist? Nomirt?

Dzīve ir prieka un jūtu pārpilna, un tās garša lidz ar vecumu nepazūd. Veca vēl nenozīmē mirusi. Vēlmes mums saglabājas. Gribas gan mīlestību, gan seksu – kā nekā pamatininstinkts, no tā nekur neaizbēgsi. Pašlaik pasaulē notiek īsta

**ES NU GAN BŪŠU VIENA FORŠA VECENĪTE, KAD MAN BŪS 70!
NOGRIEZĪŠU MATUS EZĪTĪ, NOKRĀSOŠU SARKANUS, UZLIKŠU
LIELAS KRELLES UN BEIDZOT UZVILKŠU KĀDU TRAKU
PALTRAKU. VAI ARĪ NĒ – BŪŠU ELEGANTA DĀMA AR PLĪVURĪTI
UN VĒDEKLI. GAN VIENS, GAN OTRS IR VIENKĀRŠI SUPER!**

Aiz tā slēpjās banāls slinkums. Vai varbūt ne tikai slinkums. Varbūt tā arī ir patiesā, nevis ārējā prāta novecošanās – ir bail uzzināt kaut ko jaunu, ir bail kaut kur iet, izlēkt ārpus ierastajiem rāmjiem. «Nē, es labāk krūtis, dekolē. Skatīties visi! Man ir ievilkts eksītis – es vēl esmu jauna. Uzņemu selfiju, apstrādāju ar fotošopu – nevis miļotajam vīrietim, bet visu apskatei. Ievietoju sociālajos tīklos, lai visi redzētu un aplieci-nātu: jā, tu vēl esi o-ho-ho!»

Teicāt, ka bailes no vecuma novē pie tā visnepievilcīgākajā variantā. Ko jūs ar to domājāt?

Jā cilvēkam ir bail, viņš neapzināti meklē aizsardzību tajā periodā, kad viņam bija labi, tāpēc vecs cilvēks, kuram ir grūti, garlaicīgi un neinteresanti dzīvot, atgriežas bērnībā ar visām demences izpausmēm. Tas ir skumjīš, tomēr da-bisks process. Es negribu to saistīt ar mūsu estrādes un mūsu dzīves *vecajām meitenēm*. Taču cilvēkam, kurš 80 gadu vecumā ir saglabājis prāta jaunību un interesi pret dzīvi, vecuma demences visbiežāk nav.

Sieviete, kura cīnās par savu pornogrāfisko seksualitāti... Es domāju, kāda viņa būs pēc gadiem divdesmit. Un redzu strupceļu. Viņa pazūd no sabiedrības. Pārstāj filmēties. Neiziet no mājām. Pjeha nebaidās no vecuma un vēl aiz-vien uzstājas uz skatuves – ar grūtībām, taču var un uzstājas. Merila Stripa filmējas vēl intensīvāk nekā jaunībā. Šārona

revolūcija – sievietēm pēc 50 ir atļauts būt sievietēm. Viņām ir piešķirtas tiesības dzīvot uz pilnu klapi. Mūsu vecmāmiņām un pat mātēm sievietes dzīve beidzās 55 gadu vecumā, pēc tam bija pensija, mazbērni – un viss, nost no laukuma! Bet tagad sievietes vecumu 50+ ir sākusi apkalpot vesela skaistuma industrija. Mums ir laimējies. Taču mēs esam nepieredzējušas. Kā gūt prieku no dzī- ves, lieliski izskatīties un nekļūt par smiekligām *pornošķa* zvaigznēm?

Par padzīvojušu dāmu trendu būtu jā-kļūst individualitātei un radošumam. Var izskatīties ekstravaganti, dīvaini, eleganti, var izskatīties seksīgi, neatkailinot krūtis, vēderu un gurnus. Vajag pie-saistīt, apburt, pārsteigt ar savu unikali-tāti, valdzinājumu, šarmu. Par seku var galīgi nedomāt. Sajūtiet, ka atļauts ir viss, un esiet tādas, kā pašas vēlaties. Sports un kustības – sev, lai priečētu ķermēja lokanums, nevis instagrama foto. Es sekoju līdzi tendencēm skaistuma industrijā un redzu, ka modē atgrie-žas masāža un ikdiens kopšana. Izrā-dījies, ka skaistuma injekcijas neatrisi-na visas problēmas. Bet, ja vēlaties, izmantojiet visas tehnoloģijas. Vai neizmantojiet vispār. Gribat *pornošķu*? Es nejemos to noso-dīt. Spriest par to man ir interesanti. Daži aspekti izraisa līdzjūtību, par dažām sievietēm sāp sirds – kā gan viņas dzīvos tālāk, ja to neizbeigs. Bet, ja jūs to visu vēlaties, lūdzu – nēmiet to, iz-mantojiet un izpriečājieties! ●

PORNOŠIKA ZVAIGZNES

KAS VAR SLĒPTIES AIZ HIPERSEKSUALITĀTES MASKAS? KONSTANTĪNA BOGOMOLOVA VIEDOKLIS.



ALLA PUGAČOVA

Ne viss ir zelts, kas spīd, un ne viss ir sekss, kas minisvārkos. Bailes no vecuma liek Pugačovai iekrist bērnībā. Tā nav vēlēšanās izskatīties seksīgai. Viņas mini ir *baby doll* kleita. Viņas kedes, cepurīte, peļastītes – viņa cenušas izskatīties jaunāka nevis par 20 gadiem, bet gan par pusbadsimtu. Un viņas vīrs Galkins ideāli iekļaujas šajā ainā kā *bērnu aksesuārs*. Viņš tai saka: «Allucīti, bubucīti!» – un viņa saņem to, kas viņai vajadzīgs. Viņi abi smilšu kastē izspēlē lomu spēles *mēs esam divi bēri*. Un Alla jūtas laimīga.

Šī aiziešana bērnībā, šī psiholoģiskā aizsardzība un no tās neviļus izrietošā infantilā seksualitāte ar smalko balstiņu ir Joti bieži sastopama sievietēm pēc piecdesmit. Tāda sieviete saka: «Mums ar meitu ir vienāda izmēra džinsi. Meitas puiši met acis uz mani. Mēs ar meitu esam tik tuvas!» Viņa grib būt meiteniņe – meitas draudzene. Un sacensties ar viņu, divdesmitgadīgo.





LOLITA MIŁAVSKA

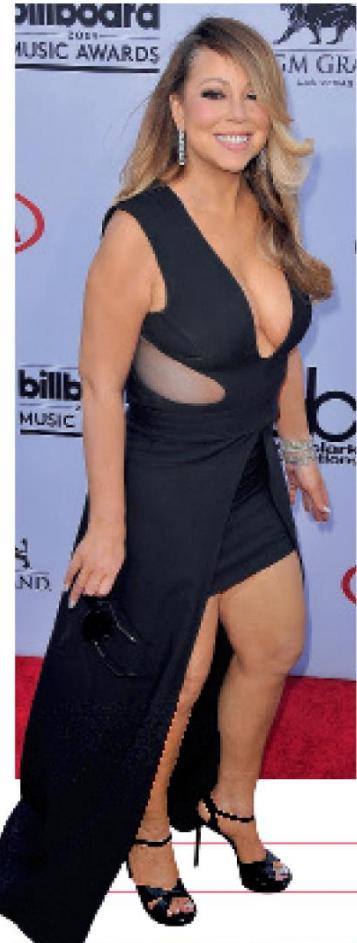
Es neteiktu, ka viņa visu ir likusi uz seksualitātes kārts. Lolita atkailinās sevis, nevis seksa dēļ. Viņa ir amizanta, smiekīga un visu laiku paziņo: «Es esmu apaļīga! Un kas par to?» Viņa pārstāv ampluā, kas saucas *bez kompleksiem*. Skaidrs, ka viņai ir miljoniem kompleksu. Cilvēki ar kompleksiem cīnās dažādi – kāds slēpj trūkumu, cits ar to lepojas. Jaunībā Lolita bija ļoti skaista un stilīga. Piecdesmit gadu vecumā pārdzīvoja krīzi, un viņai bija divas iespējas – turēties formā vai apvelties un iestāstīt sev, ka visi viņu mīl arī tāpat. Viņa izvēlējās otro – būšu resna, un lai visi mani tādu mīl. Visticamāk, viņa atkailinās tāpēc, lai pārliecinātos, ka viņu mīl arī tik smiekīgā tēlā.



MADONNA

Viņa vienmēr ir bijusi agresīvi seksuāla un nav atteikusies no sava vecā tēla. Žēl, protams. Taču viņai daudz kas ir atļauts. Es uzreiz viņai visu piedevu un pieņēmu viņu, jo šis tēls ir unikāls. Tā ir agrākās Madonnas provokācija, nevis standarta *sexy look* kā pārējām. Individualitāte daudz ko izpērk. Taču, ja viņa uzvilktu garus svārķus ar šķēlumu, paņemtu spilgti sarkanu lūpukrāsu – tas būtu super. Piesaistošā magnētisma būtu vairāk nekā tagad.





MERAIJA KERIJA

Te arī nav nekādas individualitātes, toties tik spēcīga aizraušanās ar seksualitāti, ka tas jau liek domāt par nopietnām psiholoģiskām problēmām. Meraija jaunībā bija simpātiska, stilīga un daudzveidīga. Viņas jauniegūtā hiperseksualitāte ir dzīvs piemērs tam, par ko mēs runājām leprieķā.



DŽENIFERA LOPESA

Viņai ar gaumi vienmēr viss ir bijis kārtībā, viņas tēls bija seksualitātes iemiesojums. Bet tagad šis tēls translē pasaulei ne tik daudz sekuālu aicinājumu, cik bailes no vecuma tuvošanās. 25 gadu vecumā Dženiferai nevajadzēja izlēkt no kleitas – un piepeši viss aizgāja šķēršām... Viņa vēl ir samērā jauna, bet jau jo vairāk gadu, jo dziļāks izgriezums.