



# Seks bomba – pavojingas sprogstamasis mišinys

Seksualumas, atvirumas ir iššūkis – štai asociacijos, kurias sukelia vos pasirodžiusi ji – tikroji Seksbomba! Ji tarsi sprogimas, kuris verčia iš kojų...

Konstantinas Bogomolovas,  
stiliaus ir įvaizdžio kūrėjas, mados analitikas

## PIRMOSIOS KIBIRKŠTYS

Istorija žino nemažai seksualių moterų įvaizdžių. Jie buvo madingi ir devynioliktajame, ir dvidešimtajame amžiuje, tačiau skirtingais laikmečiais turėjo skirtingus pavadinimus. Pavyzdžiui, dvidešimtojo amžiaus ketvirtajame dešimtmetyje į madą atėjo seksualiosios platininės blondinės įvaizdis, dar vadinamas „Šviesiaplauke bestija“. Šio įvaizdžio pradininke priimta laikyti Holivudo aktorę Jean Harlow. Jos ir jos pasekėjų įkūnyta dama buvo lengvabūdė, įžūli ir net šiek tiek vulgari, tačiau niekada nebuvo Seksbomba. Šviesiaplaukė bestija buvo ne prototipas, o tiesiog Seksbombos priešistorė. Ji, *Vamp* moteris ir *Pin-up* atstovė – visos jos buvo seksualios, tačiau iki Seksbombos joms buvo dar toli.

## SEKSO FORMULĖ

Seksbombos įvaizdis atsirado penktojo dešimtmečio pradžioje, karo metais. Iš pradžių – pieštuose plakatuose, agitaciniuose lapeliuose, o paskui – ir fotografijose, skirtose amerikiečių karių, kovojančių Antrojo pasaulinio karo frontuose, kovinei dvasiai pakelti.

Vizualinė įvaizdžio formulė labai paprasta: ji apima būtent tas penkias moterų kūno dalis, kurios dažniausiai patraukia vyrų žvilgsnius: krūtinė, liemuo, klubai, lūpos ir gražūs plaukai. Kiekvienas komponentas labai utriuotas, išryškintas. Ir jeigu sąrašą trūksta nors

vieno iš jų, tai jau nebe visavertė Seksbomba. Ir kartu šiame įvaizdyje nėra nieko nereikalingo: nei mistikos, nei agresijos (to negalima pasakyti apie *Vamp* moterį). Tačiau svarbiausios savybės – seksualumo – nepaprastai daug.

## STRIPTIZAS SU PIRŠTINE

Realių Seksbombos įvaizdžio prototipų sąrašė pirmiausia reikia paminėti pirmąjį jo įsikūnijimą – Holivudo žvaigždę Ritą Hayworth. Margarita Carmen Cansino (toks tikrasis aktorės vardas) gimė Bruklino, profesionalių ispanų šokėjų šeimoje, taigi jos gyslomis tekėjo

Vizualinė įvaizdžio formulė labai paprasta: ji apima būtent tas penkias moterų kūno dalis, kurios dažniausiai patraukia vyrų žvilgsnius: krūtinė, liemuo, klubai, lūpos ir gražūs plaukai.

karštas pietietiškas kraujas. Iš pradžių ji sekė tėvų pėdomis: pašventė savo jaunystę šokiams ir trylika metų šoko scenoje drauge su motina ir tėvu. Būtent jie išmokė dukterį jausmingos ir karštos kūno kalbos. Kai būsima amerikiečių svajonei tebuvo aštuoniolika metų, ji užmezgė romaną su Holivudo sukčiumi Eddie Judsonu. Šio veikėjo rankose mergina virto plastilinu – taip ir buvo nulipdyta svajonių moteris.



Tapęs Margaritos įvaizdžio kūrėju, Eddie pirmiausiai sutrumpino jos vardą ir pakeitė pavardę. Po to privertė Ritą išsipešioti antakius ir perdažė jos plaukus auksine žalvario spalva – puikūs ispanės Hayworth plaukai, pašviesinti ir lengvai subanguoti, sudarė tikrą aureolę aplink jos veidą. Edis tiesiog nulipdė seksualiąją Ritą, o ji, tiesa, nelabai tam ir priešinosi.

Didžiausią šlovę aktoarei atnešė filmas „Hilda“ (1946). Žiūrovams ypač įsiminė epizodas, kuriame Rita pasirodė ant scenos vilkėdama juoda priglundusia suknele su įspūdingu skeltuku ir labai atvira iškirpte, avėdama batus smaila pakulne ir ilgomis pirštinėmis. Prožektoriumi apšviestus plaukus, aktorė juos jausmingu judesiu pakeldavo nuo kaklo, o šokdama svajingai judėdavo ir iš po pusiau nuleistų blakstienų kviečiamu žvilgsniu žiūrėdavo į publiką. Po to Hayworth švelniu vienos rankos mostelėjimu lėtai nusiimdavo pirštinę...

Šiuo momentu, kuris iš pirmo žvilgsnio gali pasirodyti visiškai nekaltas, buvo galima pamatyti tiek natūralios, nesužadintos erotikos ir tokį atvirą iššūkį, kad žiūrovės kinoteatruose „begėdiško“ epizodo metu uždengdavo savo vyrams akis.

## ŽODIS SURASTAS!

Jausmingos gražuolės su raudonų plaukų kupeta paveikslas puošė laikraščių puslapius ir žurnalų viršelius, kareivines ir sunkvežimių



Prožektoriumi apšvietus plaukus, aktorė juos jausmingu judesiu pakeldavo nuo kaklo, o šokdama svajingai judėdavo ir iš po pusiau nuleistų blakstienų kviečiamu žvilgsniu žiūrėdavo į publiką. Po to Hayworth švelniu vienos rankos mostelėjimu lėtai nusiimdavo pirštinę...

kabinas... Ir ne tik. Rita Hayworth įėjo į istoriją, kai jos atvaizdas buvo uždėtas ant atominės bombos, kurią 1945 metais amerikiečių lakūnai numerė Bikini saloje Ramiajame vandenyne. Po katastrofos, pasak vienos legendos, ir atsirado žodis „seksbomba“. O nelaiminga salelė „pasikrikštijo“ drąsaus maudymosi kostiumėlio, kurį pokario metais sukūrė prancūzas Louis Réard'as, vardu. Mat šio drabužio atsiradimas sudrumstė viso pasaulio gyventojų ramybę ne mažiau nei atominis sprogimas.

Koks vykęs pavadinimas – Seksbomba! Galima abejoti jo kilmės versija, tačiau būtent ji patikimiausia, tiesiog nepriekaištingai atspindinti kylančias asociacijas. Beje, veikiausiai nesuklysim teigiami, kad asociacija iš esmės yra tik viena: seksas, seksas ir dar kartą seksas.

Bet ar buvo šitam įvaizdžiui vietos realiame gyvenime? Tada, penktojo dešimtmečio pradžioje, – neabejotinai ne. Jis galėjo egzistuoti

tik ekrane ir scenoje. Moteriai prabangiais atvirais apdarais, palaidais plaukais, ryškiai dažytais lūpomis ir seksualiomis manieromis anuometinėje realybėje nebuvo vietos, kadangi toks įvaizdis buvo suprantamas kaip nepadorus – jo laikas dar nebuvo atėjęs. Supamos atšiaurios karinės tikrovės moterys nešiojo kuklias sukneles ir kostiumus, o jų plaukai turėjo būti glotniai sušukuoti, nekalbant apie provokuojantį elgesį, kurį sau tuo metu leido Ritos Hayworth herojės.

#### PUSĖ AMŽIAUS PO SPROGIMO

Šeštajame ir septintajame dešimtmečiuose seksualus įvaizdis pasitraukė į antrą planą, liko gyvuoti tik erotiniuose žurnaluose. Triumfuodamas jis sugrįžo dvidešimtojo amžiaus paskutinįjį ketvirtį. Sugrįžimo priežastis? Seksualinė revoliucija, atvirą jausmingumą ir provokuojantį elgesį pavertusi norma. Žodis *sexy* šiuo laikotarpiu

tapo grožio, elegancijos ir gero skonio sinonimu.

Devintojo dešimtmečio dizaineriai ir stilistai į podiumus, sceną ir gatvę atnešė tai, kas buvo randa tik erotiniuose leidiniuose. Madingos tapo priglundančios, aptempiančios, pabrėžiančios figūrą, ypač išryškinančios liemenį ir klubus medžiagos – laikra ir elasthanas. Išpopuliarėjo purūs, didelės apimties plaukai. Ne masiškai, tačiau po truputį buvo užvestas *silikonomanijos* motoras. Pagaliau moteris galėjo sau leisti atrodyti taip, kaip kažkada atrodė Rita Hayworth.

#### KARŠTIEJI TAŠKAI

Seksbombos įvaizdis tvirtai užkariavo ne tik komercinę madą, bet ir pramogų verslo areną. Vienas ryškiausių devintojo dešimtmečio pavyzdžių – filmo „Kas pakišo triušį Rodžerį“ (angl. „Who Framed Roger Rabbit“, 1988) herojė vardu Jessica. Ypač efektingas epizodas, kuomet scenoje iš užkulisių pirmiausia pasirodo gražuolės bius-

tas, paskui jos kojytė su bateliu aukštu kulniuku ir tik po to – pati Džesika visu savo grožiu. Personažas, žinoma, buvo „nukopijuotas“ nuo Ritos Hayworth. Plaukai, lūpos, krūtinė, liemuo, klubai – Džesika visiškai atitiko Seksbombos įvaizdį. Kitas įsimintinas pavyzdys – Kim Basinger įvaizdis filme „Pamerktas vesti“ (angl. „The Marrying Man“, 1991). Čia minėtos aktorės personažas buvo akivaizdžiai stilizuotas pagal Hayworth. Ji taip pat svajingai nuleidžia blakstienas, lėtu rankos judesiu pakelia plaukus virš pečių ir... varo vyrus iš proto.

Paskutiniajame pračio amžiaus dešimtmetyje situacija tapo visiškai nekontroliuojama: estafetę perėmė vyras – skandalingai žinomas transvestitų šou meistras Ru Paulas. Persirengęs moteriškais drabužiais su dirbtiniais klubais ir krūtėmis, jis pristatydavo publikai teatralizuotus *glamūrinis* numerius pagal svetimas fonogramas. De-

šimtojo dešimtmečio viduryje Ru Paulas tapo labai pageidaujama figūra visose pramogų verslo sferose. Jis buvo kosmetikos kompanijos MAC veidas, dalyvavo kaip modelis daugybėje madų demonstravimų, nusifilmavo filme „Wong Foo“, Eltono Johno muzikiniame klipse „Don't Go Breaking My Heart“ ir kituose

Beje, Ru Paulas tarsi įkūnija tą ribą: vienoje pusėje yra Seksbomba, o kitoje – jau Pornožvaigždės įvaizdis. Be to, ši riba yra tokia siaura, kad aiškiai ją nustatyti ir apibūdinti žodžiais labai sunku. Tikriausiai riba tarp Seksbombos ir Pornožvaigždės yra ten, kur įvaizdžio seksualumas išryškėja per daug ir peržengia leistinas ribas, t. y. paprasčiausiai tampa nepadorus. Užtenka prisiminti pačias ryškiausias erotinio žanro žvaigždes – Ciccio liną arba Anną Nicole Smith, o kartu ir Mašą Rasputiną, kuri šią ribą peržengė netyčia.

#### PALIAUBOS

Ar Seksbombos įvaizdžiui yra vietos šiuolaikinėje madoje? Taip, be jokios abejonės! Tiesa, jis tapo toks įprastas, kad netgi neteko turėto provokuojančio aštrumo. Šiandien seksbombų galima pamatyti diskotekose, kazino, gatvėse, o kartais – netgi įtakingų žmonių vakarėliuose. Šį stilių labai palaiko grožio industrija ir komercinė moda: vis populiarensnės tampa krūtų ir lūpų didinimo, plaukų priauginimo operacijos, iš mados neišsineina aukštakulniai batai, mini sijonai, gilios iškirptės ir priglundę drabužiai.

Šiandien beveik kiekviena moteris gali sau pritaikyti Seksbombos įvaizdį. Tačiau yra vienas svarbus niuansas: ji kuriant, turimas omenyje subrendęs seksualumas. Jaunoms merginoms jis netinka ir atrodo netikrai, vulgariai ar net juokingai. ■